

Jean-Michel Tostivint

Pratique de la mélodie

Contexte Tonal
Rock et Blues-Rock
Vol. 1

Guitare droitier

ÉDITIONS
JMTOSTIVINT

© 2021 Editions JM Tostivint - Concarneau
Site internet : www.jmtostivint.fr

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droits, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 452 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple ou d'illustration ».

Couverture : Patricia Juet
Gravure des partitions, maquette et mise en page : Jean-Michel Tostivint

Annexe

■ 1. Utilisation des fichiers audio	5
■ 2. Cadences d'accords	7
■ 3. Progressions d'accords	9
■ 4. Vocabulaire rythmique	33

Les fichiers audio servent de support à la pratique mélodique en offrant un contexte, un cadre sous la forme d'une section rythmique Basse-Batterie et Guitare rythmique. La progression d'accords devient alors une réalité musicale avec laquelle va interagir le solo, dans toutes ses dimensions mélodique, harmonique, rythmique et métrique.

Dans une logique de pratique progressive, un premier stade serait de pratiquer le vocabulaire étudié sur de courtes séquences pour tester sa mise en place rythmique et son articulation avec les passages d'accords de la progression, notamment par les Notes Guides. C'est le but des cadences d'accords proposées au chapitre 2. Celles-ci permettent de tester l'ensemble des passages d'accords possibles des progressions Rock et Blues.

Un second stade serait le développement progressif d'un solo. On définit d'abord un rythme harmonique, c.-à-d. un choix de Notes Guides et de leur position dans la mesure, exprimant les différents passages d'accords de la progression. On choisit aussi une syntaxe simple (une seule forme narrative) et on développe progressivement ces Notes Guides par diverses lignes mélodiques à l'aide des procédés mélodiques décrits dans la méthode. C'est le développement du vocabulaire. Pour son développement rythmique

et métrique, on se reportera au chapitre 4 : vocabulaire rythmique, qui propose de nombreuses variantes pour des lignes mélodiques de longueurs variées, et pour les divisions par 2, 3 et 4 des temps.

Notez qu'on peut mélanger les rythmes provenant de différentes divisions du temps pour augmenter la variété rythmique. Ces rythmes « extérieurs » sont souvent utilisés comme accélérations locales pour dynamiser le discours. Par exemple, dans un contexte d'une division des temps par 2, on jouera des triolets de croche (divisions par 3), voire des doubles croches (division par 4).

Ensuite, on peut varier et développer la syntaxe grâce aux procédés décrits dans la méthode, toujours avec le même vocabulaire simple. Enfin, on développera simultanément vocabulaire et syntaxe.

Le logiciel Audacity utilisé pour la lecture des fichiers audio permet en outre de varier facilement le tempo pour pratiquer d'abord dans sa zone de confort, puis pour expérimenter d'autres vitesses : on n'improvise par la même mélodie indifféremment du tempo, mais plutôt, on ajuste la densité de notes, son phrasé, etc. à un tempo lent, à un tempo rapide. Ce logiciel permet aussi de transposer la tonalité pour éviter la fatigue/saturation auditive, et pour expérimenter d'autres tessitures, plus graves, plus aiguës. . .

1

Utilisation des fichiers audio

La matière audio est ici proposée sous forme de fichiers audio indépendants, pouvant être lus et manipulés par un logiciel. Cette forme, par rapport aux habituelles pistes audio gravées sur un CD présente une grande flexibilité et peut, grâce aux diverses fonctionnalités du logiciel, s'adapter finement aux besoins de l'utilisateur.

A - Description des fichiers audio

Les fichiers audio proposés ici sont des fichiers multipistes au format conteneur « mogg » (multitrack ogg), c.-à-d. formés de pistes séparées et compressées avec le codec « ogg orbis ». Chaque piste, indépendante, peut être écoutée/sélectionnée séparément. Les fichiers audio sont ici de deux types : les cadences d'accords et les progressions d'accords. (N.B. : certains fichiers mogg comportent une dernière piste vide, rajoutée pour remédier à un bug d'Audacity qui altère parfois le son de la dernière piste).

Les fichiers audio des cadences d'accords sont formés de pistes d'accompagnement Guitare rythmique, Basse et Batterie, exprimant les différents passages d'accords. Chaque piste est une séquence de 2 mesures jouant donc rapidement le passage d'accord. Pour les cadences dites Rock, sélectionner uniquement la piste jouant les accords voulus.

Les fichiers audio des progressions d'accords sont constitués de pistes de solo, de Guitare rythmique, de Basse et de Batterie, toujours dans le même ordre, ces 3 dernières pistes constituant la section rythmique d'accompagnement. Jouez toutes les pistes pour entendre l'ensemble ou jouer le solo en se servant du solo enregistré comme guide (dont le niveau sonore peut facilement être ajusté). Couper le son de la piste solo pour jouer le solo seul ou pour en improviser d'autres dans le cadre de la section rythmique jouée par les autres pistes.

Chaque piste des progressions d'accords Rock est formée d'une boucle de 8 mesures, les solos jouant 1, 2 ou 4 chorus selon le nombre de mesures de la progression d'accords. Les pistes Basse et Batterie, rejouent la progression avec des variantes harmoniques et rythmiques pour créer une progression moins répétitive.

Les fichiers audio des progressions d'accords Blues-Rock forment une séquence de 12 mesures, soit la longueur type de la progression Blues, et les solos ne jouent donc qu'un seul chorus. La plupart des fichiers audio pour le Blues comportent 4 pistes de différents solos. Coupez le son des 3 solos non sélectionnés !

B - Usage des fonctionnalités du logiciel Audacity

Les différentes fonctionnalités du logiciel permettent de personnaliser finement les fichiers audio pour les adapter à la dextérité, aux divers stades de l'apprentissage, aux besoins, etc.

Variation du tempo

Régler le tempo sur un optimum personnel pour débiter l'apprentissage (ni trop lent ni trop rapide), pour expérimenter les difficultés inhérentes aux divers tempos de contextes musicaux : plus lent pour l'apprentissage de la mise en place rythmique, plus rapide pour l'apprentissage de la dextérité/vélocité, pour expérimenter le rendu/effet musical du tempo sur une progression donnée, pour ajuster la progression à sa propre dextérité ou à ses goûts.

Variation de la tonalité

Modifier la tonalité pour éviter la lassitude de l'oreille en répétant longtemps une même progression, pour pratiquer le solo dans une autre région du manche avec les mêmes diagrammes de gammes et d'arpèges (translation longitudinale sur le manche), pour pratiquer le solo dans une région plus confortable du manche (ou plus difficile !) avec d'autres diagrammes, pour expérimenter des rendus sonores plus graves et plus aigus des lignes mélodiques des solos.

Sélection des pistes

Sélectionner la piste de Guitare solo pour s'en servir comme guide, la désélectionner pour jouer seul le solo quand sa maîtrise est jugée suffisante, ou encore pour improviser d'autres solos.

Balance des pistes

On peut mettre en avant la piste Guitare rythmique pour mieux entendre les passages d'accords, ou au contraire, baisser son volume (voire couper le son) pour improviser dans un contexte rythmique plus léger. De même, on peut régler la balance entre la Basse et la Batterie selon les goûts, pour mettre en avant soit le contexte harmonique, soit le contexte rythmique.

Fichiers audio personnalisés

Tous les réglages du fichier audio peuvent être enregistrés sous un autre nom pour préserver le fichier original, et ainsi constituer une audiothèque personnalisée au fur et à mesure de la pratique. Il est souhaitable cependant de garder le même numéro de fichier (pour les progressions), et de lettre (pour les cadences), pour garder la correspondance avec le fichier original. Ces fichiers personnalisés peuvent alors être ouverts directement par le logiciel en évitant de refaire toutes ces fastidieuses manipulations.

2

Cadences d'accords




Les cadences d'accords sont les différents passages d'accords des progressions. Le but est ici de permettre de pratiquer et tester le vocabulaire choisi (ses différentes formes narratives et ses mises en formes mélodiques, harmonique, rythmique et métrique), de façon concentrée, sans être obligé de parcourir la totalité de la progression pour attendre le retour du passage d'accord en question. Ces cadences sont pensées comme exercices préalables à la pratique des solos, niveau supérieur où le vocabulaire est organisé par une syntaxe.

A - Cadences Rock

Ces progressions d'accords peuvent se décomposer en séries de cadences de 5^{te}, 3^{ce} et 2^{de}. Sélectionner le fichier correspondant à la cadence, puis la piste des accords choisis.




1. Divisions des temps par 2

Fichiers audio

		 A	 B	 C
♩ = 104		5 ^{te}	3 ^{ce}	2 ^{de}
Piste 1	Basse/Guit. ryth.	C - G	C - Am	C - Dm
Piste 2	Basse/Guit. ryth.	Dm - Am	Em - C	Dm - Em
Piste 3	Basse/Guit. ryth.	F - C	F - Dm	Em - F
Piste 4	Basse/Guit. ryth.	G - Dm	G - Em	F - G
Piste 5	Basse/Guit. ryth.	Am - Em	Am - F	G - Am
Piste 6	Batterie			

2. Divisions des temps par 4

Fichiers audio

		 D	 E	 F
♩ = 60		5 ^{te}	3 ^{ce}	2 ^{de}
Piste 1	Basse/Guit. ryth.	C - G	C - Am	C - Dm
Piste 2	Basse/Guit. ryth.	Dm - Am	Em - C	Dm - Em
Piste 3	Basse/Guit. ryth.	F - C	F - Dm	Em - F
Piste 4	Basse/Guit. ryth.	G - Dm	G - Em	F - G
Piste 5	Basse/Guit. ryth.	Am - Em	Am - F	G - Am
Piste 6	Batterie			

B - Cadences Blues-Rock

Les cadences ci-dessous représentent l'ensemble des différents passages d'accords de la grille Blues en La proposée dans la méthode. Sélectionner le fichier audio correspondant au passage d'accord voulu, pour pratiquer tel ou tel endroit de la progression Blues.

Fichier audio



♩ = 92 **A7 → A7**

Piste 1 Basse / Guit. ryth.

Piste 2 Batterie

Fichier audio



♩ = 92 **D7 → D7**

Piste 1 Basse / Guit. ryth.

Piste 2 Batterie

Fichier audio



♩ = 92 **A7 → D7**

Piste 1 Basse / Guit. ryth.

Piste 2 Batterie

Fichier audio



♩ = 92 **A7 → E7**

Piste 1 Basse / Guit. ryth.

Piste 2 Batterie

Fichier audio



♩ = 92 **E7 → D7**

Piste 1 Basse / Guit. ryth.

Piste 2 Batterie

3

Progressions d'accords

La mélodie, improvisée ou non, ne prend tout son sens que dans le contexte d'une progression d'accords, où vont s'établir les multiples interactions mélodique, harmonique, rythmique et métrique entre le solo et la section rythmique (ici Base-Batterie-Guitare rythmique). Les progressions dites Rock sont en Do majeur ou La mineur, et utilisent donc les mêmes accords. Plusieurs variantes de ses progressions permettent d'expérimenter les différents passages d'accords possibles. On ne trouvera ici qu'une seule variante de progression Blues majeur, de même qu'en Blues mineur, avec par contre des Guitares rythmiques variées, donnant des contextes rythmiques et harmoniques plus ou moins riches et complexes.

A - Introduction

Les fichiers audio sont composés, dans l'ordre, de pistes de Guitare solo, de Guitare rythmique, de Basse et de Batterie, ces trois dernières offrant le contexte harmonique et rythmique de la progression. Les pistes de solo font entendre diverses interprétations possibles de la progression avec différents vocabulaires et différentes syntaxes.

Toutes les pages suivantes sont construites sur le même principe, et chacune décrit une progression donnée. Dans l'ordre on a :

- ▶ le numéro de la progression,
- ▶ le contenu du fichier audio correspondant : description des pistes, tempo du solo, son numéro, le numéro de l'exercice et de la page du livre où se trouve le relevé de ce solo. Les fichiers audio des progressions Blues majeur ont 4 solos différents, exemples de diverses interprétations possibles d'une même grille,
- ▶ la partition de la Guitare rythmique. Les progressions Rock ont 2 variantes (a et b) rythmiquement différentes de la même suite d'accords,
- ▶ les diagrammes d'accords utilisés pour la Guitare rythmique.

B - Rock

1. Division des temps par 2

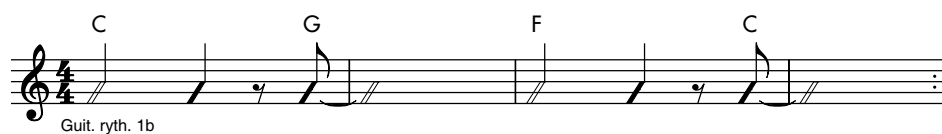
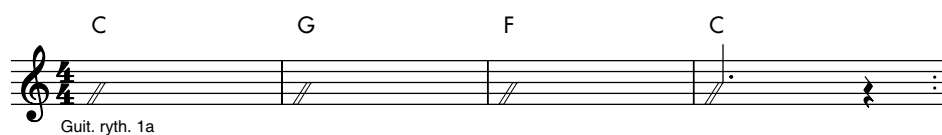
Fig. 1 Progression n° 1

Fichier audio



	1a	♩ = 120	1b	♩ = 112
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 127 p.134)		Solo n° 2 (ex n° 128 p.135)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

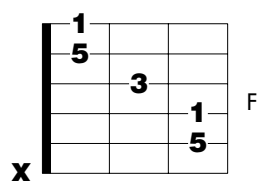
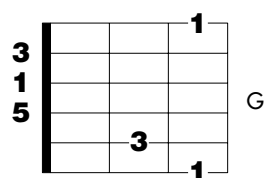
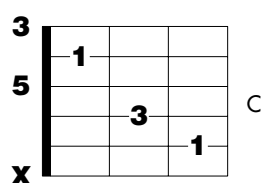


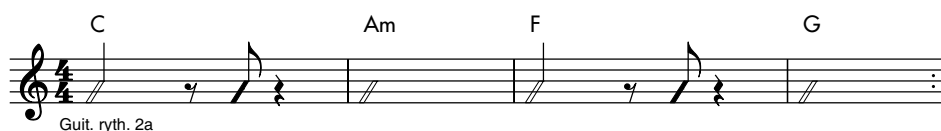
Fig. 2 Progression n° 2

Fichier audio



	2a	♩ = 116	2b	♩ = 126
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 130 p.136)		Solo n° 2 (ex n° 131 p.136)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

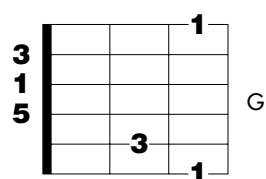
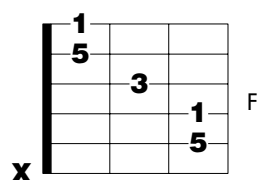
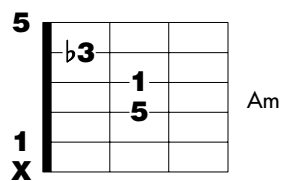
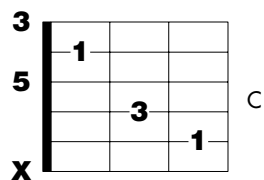


Fig. 3 Progression n° 3

Fichier audio



	3a	♩ = 116	3b	♩ = 112
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 133 p.137)		Solo n° 2 (ex n° 134 p.138)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique

C G F F

Guit. ryth. 3a

C G F F

Guit. ryth. 3b

Diagrammes d'accords

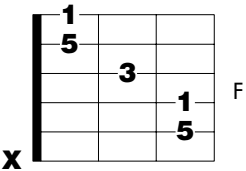
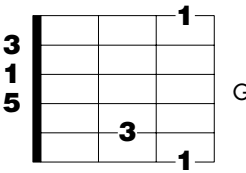
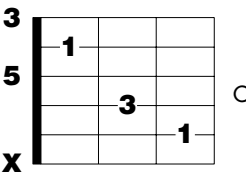


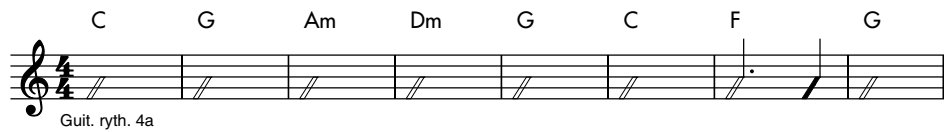
Fig. 4 Progression n° 4

Fichier audio



	4a	♩ = 132	4b	♩ = 120
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 136 p.139)		Solo n° 2 (ex n° 137 p.139)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

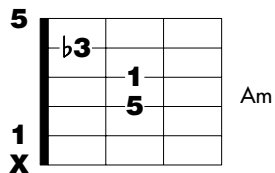
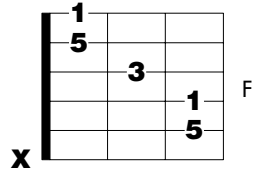
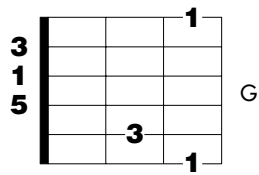
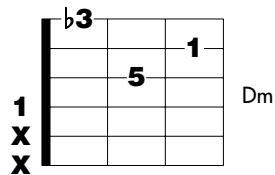
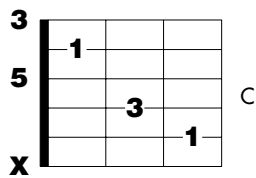


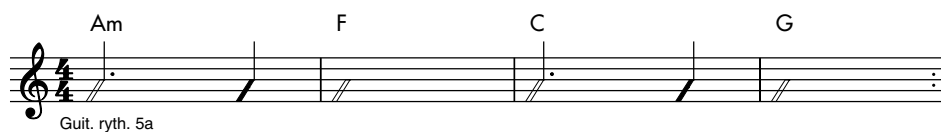
Fig. 5 Progression n° 5

Fichier audio



	5a	♩ = 112	5b	♩ = 108
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 139 p.140)		Solo n° 2 (ex n° 140 p.141)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

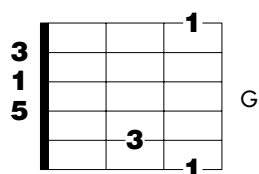
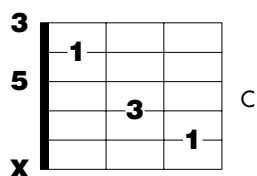
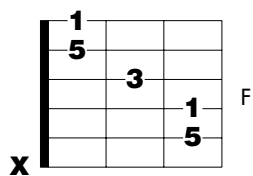
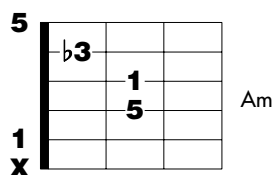


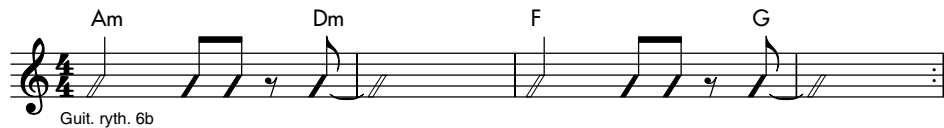
Fig. 6 Progression n° 6

Fichier audio



	6a	♩ = 116	6b	♩ = 112
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 142 p.142)		Solo n° 2 (ex n° 143 p.142)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

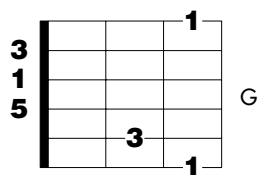
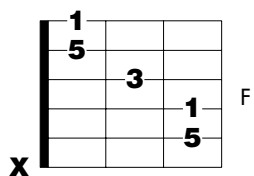
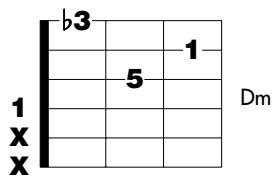
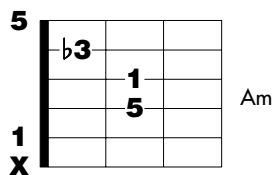


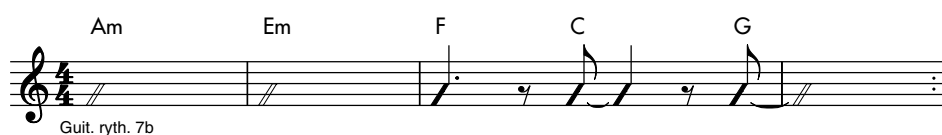
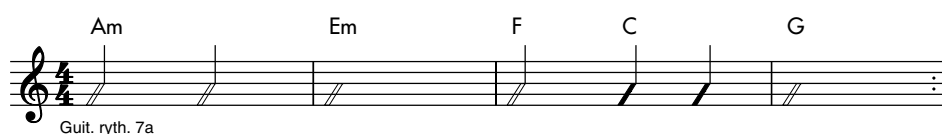
Fig. 7 Progression n° 7

Fichier audio



	7a	♩ = 104	7b	♩ = 104
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 145 p.143)		Solo n° 2 (ex n° 146 p.144)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

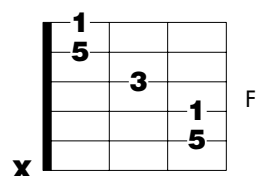
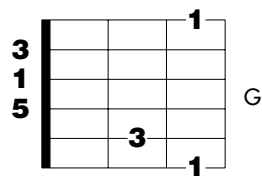
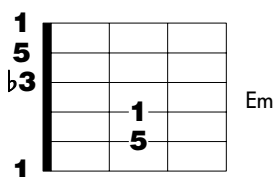
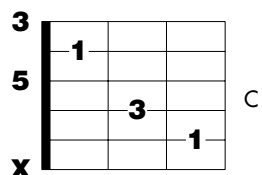
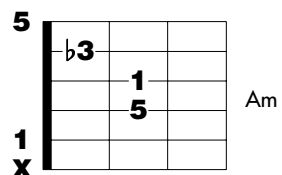


Fig. 8 Progression n° 8

Fichier audio



	8a	♩ = 120	8a	♩ = 112
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 148 p.145)		Solo n° 2 (ex n° 149 p.145)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique

Am G F7M F7M

Guit. ryth. 8a

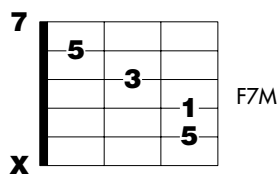
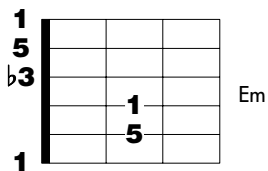
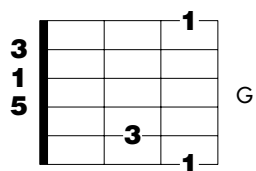
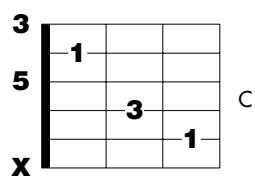
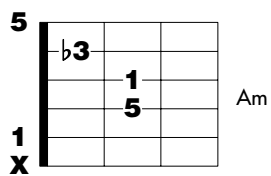
C Em Am F7M

Am G F7M F7M

Guit. ryth. 8b

C Em Am F7M

Diagrammes d'accords



2. Division des temps par 4

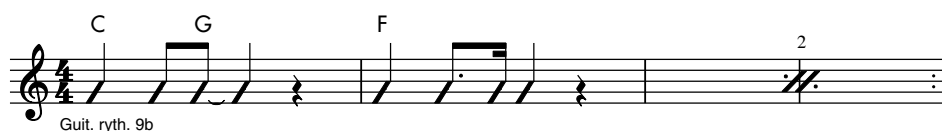
Fig. 9 Progression n° 9

Fichier audio



	9a	♩ = 66	9b	♩ = 63
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 150 p.146)		Solo n° 2 (ex n° 151 p.146)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

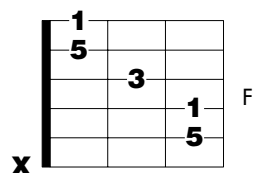
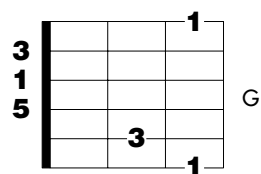
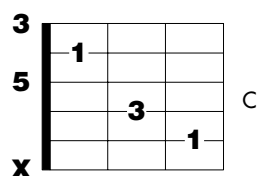


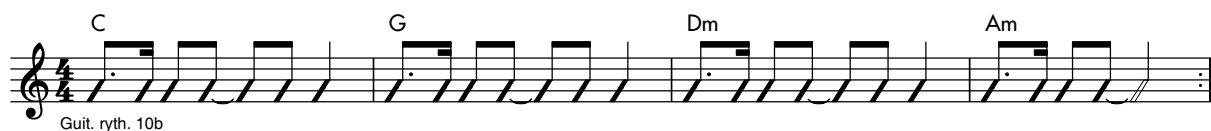
Fig. 10 Progression n° 10

Fichier audio



	10a	♩ = 70	10b	♩ = 60
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 152 p.147)		Solo n° 2 (ex n° 153 p.147)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

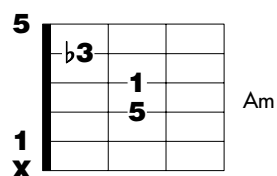
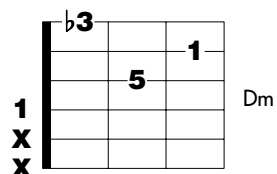
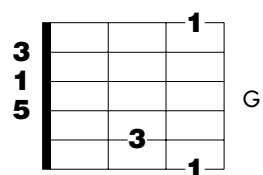
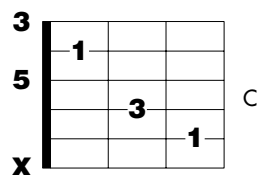


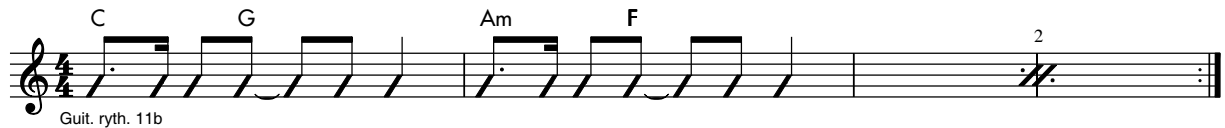
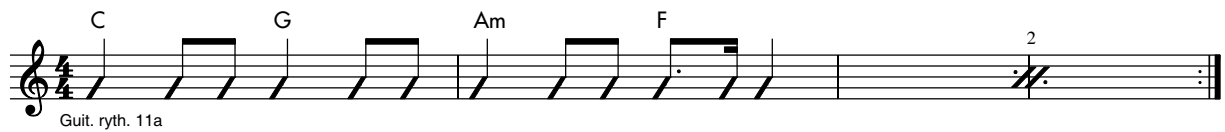
Fig. 11 Progression n° 11

Fichier audio



	11a	♩ = 66	11b	♩ = 60
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 154 p.148)		Solo n° 2 (ex n° 155 p.148)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

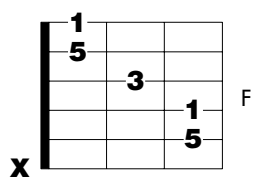
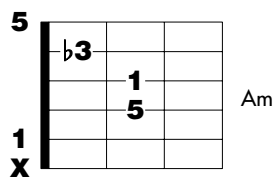
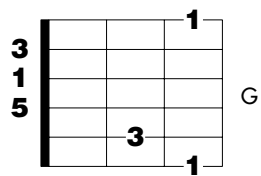
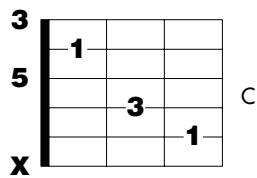


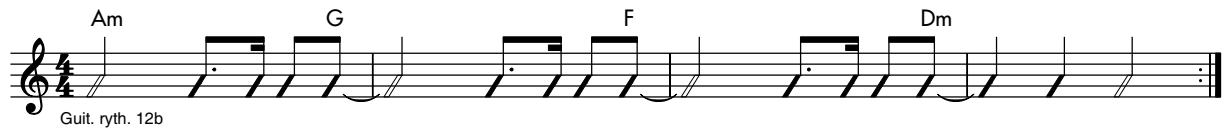
Fig. 12 Progression n° 12

Fichier audio



	12a	♩ = 70	12b	♩ = 66
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 156 p.149)		Solo n° 2 (ex n° 157 p.150)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

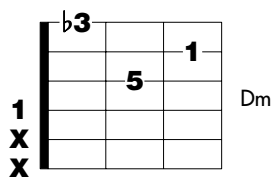
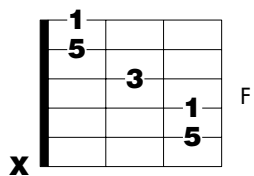
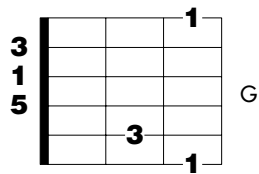
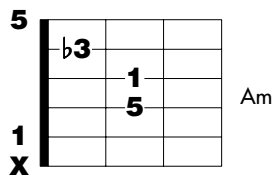


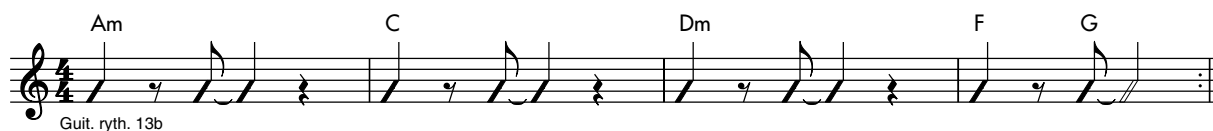
Fig. 13 Progression n° 13

Fichier audio



	13a	♩ = 66	13b	♩ = 66
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 158 p.150)		Solo n° 2 (ex n° 159 p.151)	
Piste 2	Guitare rythmique		Guitare rythmique	
Piste 3	Basse		Basse	
Piste 4	Batterie		Batterie	

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

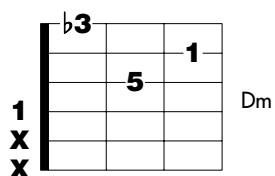
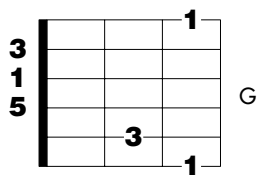
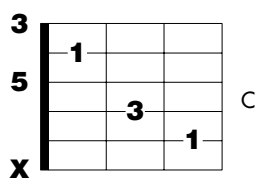
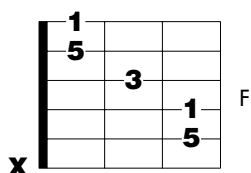
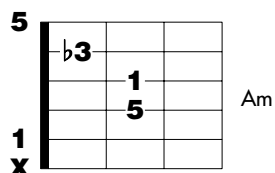


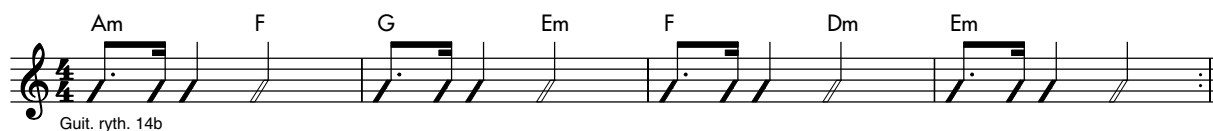
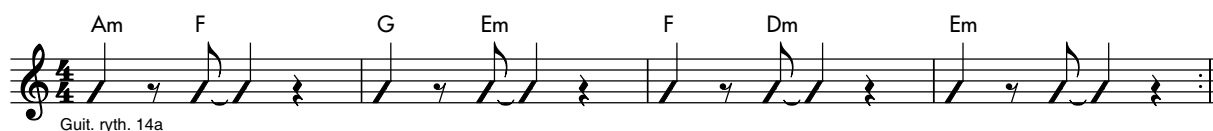
Fig. 14 Progression n° 14

Fichier audio

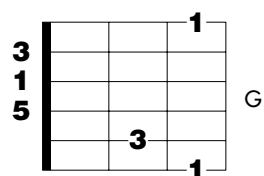
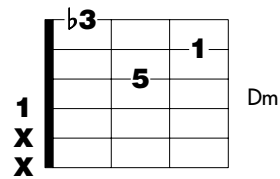
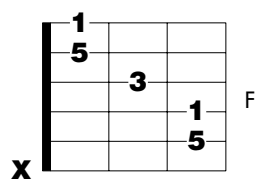
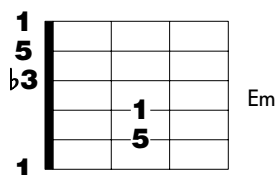
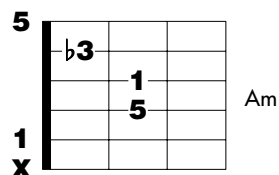


	14a ♩ = 72	14b ♩ = 80
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 160 p.151)	Solo n° 2 (ex n° 161 p.152)
Piste 2	Guitare rythmique	Guitare rythmique
Piste 3	Basse	Basse
Piste 4	Batterie	Batterie

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords



C - Blues-Rock

1. Développement du matériel mélodique

Fig. 15 Progression n° 15

Fichier audio



Matériel mélodique : **Apm** ♩ = 116

Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 162 p.156)
Piste 2	Solo n° 2 (ex n° 163 p.157)
Piste 3	Solo n° 3 (ex n° 164 p.157)
Piste 4	Solo n° 4 (ex n° 165 p.158)
Piste 5	Guitare rythmique
Piste 6	Basse
Piste 7	Batterie

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

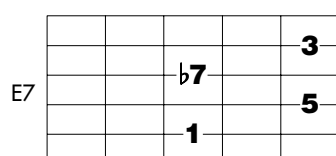
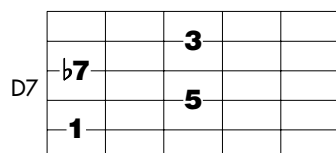
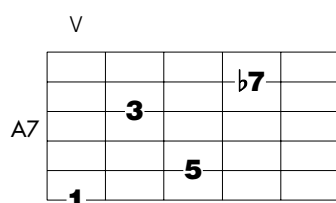


Fig. 16 Progression n° 16

Fichier audio



Matériel mélodique: **ApM** ♩ = 92

Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 166 p.159)
Piste 2	Solo n° 2 (ex n° 167 p.159)
Piste 3	Solo n° 3 (ex n° 168 p.160)
Piste 4	Solo n° 4 (ex n° 169 p.160)
Piste 5	Guitare rythmique
Piste 6	Basse
Piste 7	Batterie

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

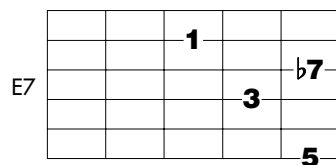
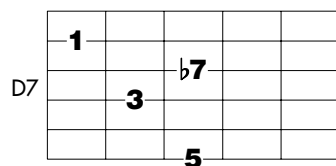
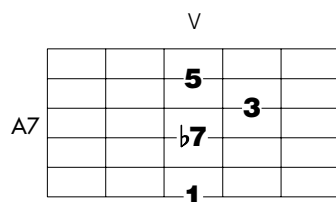


Fig. 17 Progression n° 17

Fichier audio



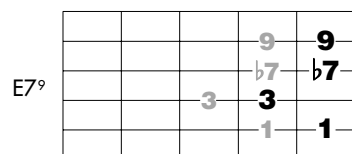
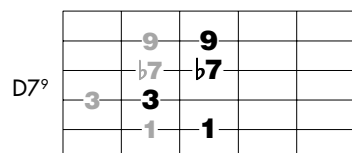
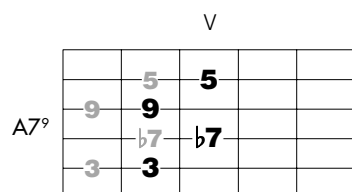
Matériel mélodique: **ApMm** ♩ = 90

Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 170 p.161)
Piste 2	Solo n° 2 (ex n° 171 p.162)
Piste 3	Solo n° 3 (ex n° 172 p.162)
Piste 4	Solo n° 4 (ex n° 173 p.163)
Piste 5	Guitare rythmique
Piste 6	Basse
Piste 7	Batterie

Guitare rythmique

♩ = ♩³

Diagrammes d'accords



2. Développement de la syntaxe narrative

Fig. 18 Progression n° 18

Fichier audio



Syntaxe :	Annonce	♩ = 88
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 177 p.166)	
Piste 2	Solo n° 2 (ex n° 178 p.166)	
Piste 3	Solo n° 3 (ex n° 179 p.167)	
Piste 4	Solo n° 4 (ex n° 180 p.167)	
Piste 5	Guitare rythmique	
Piste 6	Basse	
Piste 7	Batterie	

Guitare rythmique

♩ = ♪ ♪

Diagrammes d'accords

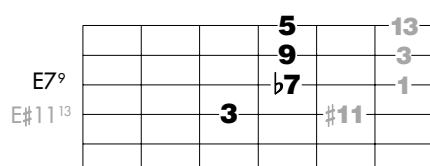
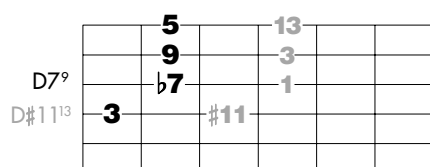
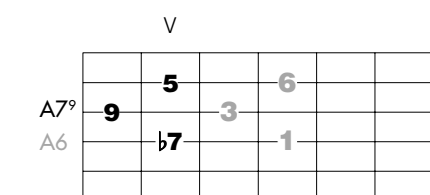


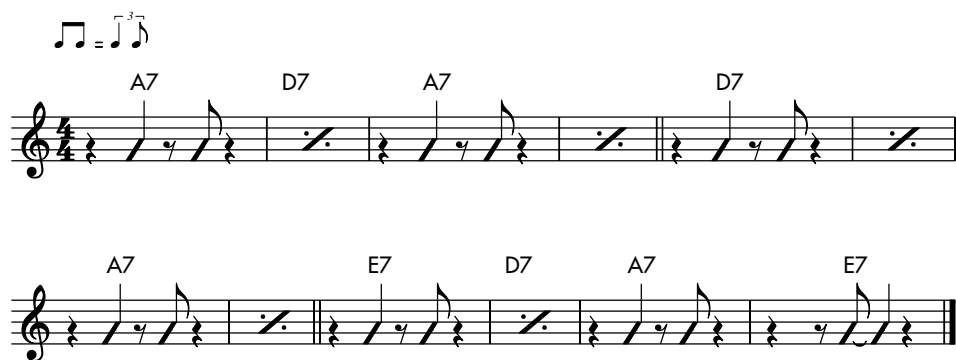
Fig. 19 Progression n° 19

Fichier audio



Syntaxe:	Commentaire ♩ = 120
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 181 p.168)
Piste 2	Solo n° 2 (ex n° 182 p.168)
Piste 3	Solo n° 3 (ex n° 183 p.169)
Piste 4	Solo n° 4 (ex n° 184 p.169)
Piste 5	Guitare rythmique
Piste 6	Basse
Piste 7	Batterie

Guitare rythmique



Diagrammes d'accords

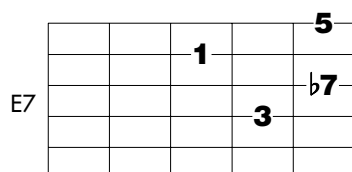
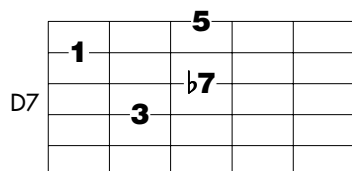
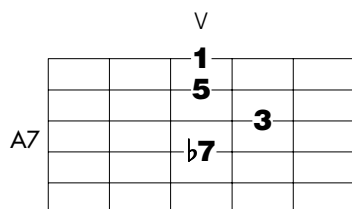


Fig. 20 Progression n° 20

Fichier audio

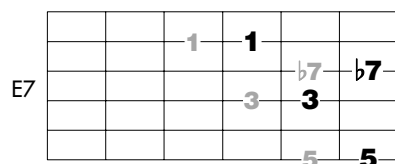
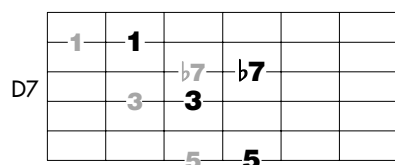
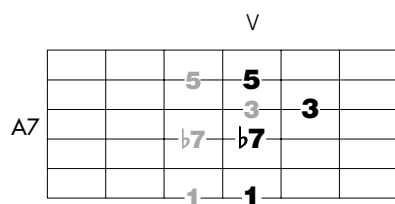


Syntaxe:	Mixte	♩ = 104
Piste 1	Solo n° 1 (ex n° 185 p.171)	
Piste 2	Solo n° 2 (ex n° 186 p.172)	
Piste 3	Solo n° 3 (ex n° 187 p.172)	
Piste 4	Solo n° 4 (ex n° 188 p.173)	
Piste 5	Guitare rythmique	
Piste 6	Basse	
Piste 7	Batterie	

Guitare rythmique

♩ = ♪♩

Diagrammes d'accords



3. Blues mineurs

Fig. 21 Progression n° 21

Fichier audio



Matériel mélodique: Apm $\text{♩} = 72$

Piste 1 Solo n° 1 (ex n° 174 p.164)

Piste 2 Guitare rythmique 1

Piste 3 Guitare rythmique 2

Piste 4	Basse
---------	-------

Piste 5	Batterie
---------	----------

Guitare rythmique 1

Guitare rythmique 2

The second system of the exercise consists of two staves. The first staff begins with an Am chord, followed by a quarter rest, a quarter note, and a half note. This is followed by three measures with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with an Am chord, followed by a quarter rest, a quarter note, and a half note. This is followed by a measure with an F7 chord, then a measure with an E7 chord, then a measure with an Am chord, and finally a measure with an E7 chord. The notation includes various rhythmic values and chord symbols.

Diagrammes d'accords 1

V

1					
5					
b3					

Am

		1			
		5			

1

1					

5

5					
	b3				
		1			

Dm

		5			

1

1					

5

			5		
					3
			b7		

F7

			1		5

5

		5			
				3	
		b7			

E7

			1		5

Diagrammes d'accords 2

V

1			
5			
b3			

Am

		1	

Dm

5			
	b3		
		1	
		5	

F7

	1		
			b7
		3	
			1

E7

1			
		b7	
	3		
		1	

Fig. 22 Progression n° 22

Fichier audio



Matériel mélodique : **A blues min** ♩ = 72

Piste 1 Solo n° 2 (ex n° 175 p.164)
 Piste 2 Guitare rythmique
 Piste 3 Basse
 Piste 4 Batterie

Guitare rythmique

Diagrammes d'accords

V

	1						
	5	3					
Am7	b3	1					
D	b7	5					

					1		
					5	3	
Dm7					b3	1	
G					b7	5	

			9				
			b7				
F7°		3	1				

			#9				
		b7					
E7#9	3	1					

Fig. 23 Progression n° 23

Fichier audio



Matériel mélodique : **A éolien/dorien** ♩ = 72

Piste 1 Solo n° 3 (ex n° 176 p.165)
 Piste 2 Guitare rythmique
 Piste 3 Basse
 Piste 4 Batterie

Guitare rythmique

Diagrammes d'accords

V

Am7

1		9			
5					
b3					
b7					

Dm7

5		b3	13		
b7					
		5			

F7 9 13

			5		13
			9		
			b7		
		3			

E7#5#9

			#5		
			#9		
		b7			
	3				

4

Vocabulaire rythmique

Le sujet de ce livre étant la mélodie, la dimension rythmique du vocabulaire n'est pas développée théoriquement. On propose ici cependant une liste de variantes rythmiques pour différentes longueurs de ligne mélodiques, et pour les 3 divisions du temps étudiées. La notation rythmique ici ne tient compte que des écarts entre les notes. Interpréter les durées des notes selon votre convenance, de même que le phrasé (choix dans les différents effets de jeu possibles à la guitare). Pour une ligne mélodique d'un nombre de notes donné, pratiquez les différentes variantes rythmiques possibles pour enrichir votre vocabulaire.

A - Division des temps par 2

C'est la division la plus simple. On propose ici un ensemble de rythmes classés selon leur forme narrative. Pour chacune de ces formes, les rythmes sont ensuite classés selon leur position métrique (position de la Note Guide). Le nombre en début de portée indique le nombre de notes de la ligne mélodique. Pour un nombre donné, on voit alors facilement les différentes mises en forme rythmique possibles.

Ex. 1 Formes Annonce

La 1^{re} colonne représente les Annonces à rythme régulier, la 2^e colonne, les Annonces à rythme irrégulier. Les colonnes 3 et 4 sont la translation (anticipation) d'une croche respectivement des colonnes 1 et 2 pour obtenir l'équivalent avec des NG anticipées.

	NG centrée		NG anticipée	
2				
3				
4				
5				
6				

Ex. 2 Formes Commentaire (centrées)

On peut anticiper la 1^{re} note des rythmes de la 1^{re} colonne, augmentant sa durée, pour créer une NG distincte, pouvant éventuellement être la cible d'une précédente Annonce. On obtient alors le collage Annonce-Commentaire.

NG indistincte * NG = ♩ NG = ♩.

The musical notation is organized into seven rows, each representing a different rhythmic pattern. The first row is labeled 'NG indistincte *' and 'NG = ♩'. The second row is labeled 'NG = ♩.'. The subsequent rows show various combinations of notes and rests, with some notes being anticipatory. The notation is written on a single staff with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4.

* Toutes les 1^{re} notes des formes Commentaire peuvent être anticipées d'une croche.

Fig. 24 Exemple d'anticipation de la 1^{re} note

The musical notation shows two staves. The first staff has a quarter note followed by a quarter rest. The second staff has a quarter note followed by a quarter rest. An arrow points from the first note of the second staff to the first note of the first staff, indicating an anticipation of the first note.

Ex. 3 Formes Commentaire (retardées)

The image displays musical notation for a piano exercise, organized into six rows. The notation is divided into two main sections: 'NG indistinct' and 'NG distinct'.

- Row 1:** Labeled 'NG indistinct' and 'NG = ♩'. It shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line. The second part, labeled 'NG distinct' and 'NG = ♩', shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line.
- Row 2:** Labeled 'NG indistinct' and 'NG = ♩'. It shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line. The second part, labeled 'NG distinct' and 'NG = ♩', shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line.
- Row 3:** Labeled 'NG indistinct' and 'NG = ♩'. It shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line. The second part, labeled 'NG distinct' and 'NG = ♩', shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line.
- Row 4:** Labeled 'NG indistinct' and 'NG = ♩'. It shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line. The second part, labeled 'NG distinct' and 'NG = ♩', shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line.
- Row 5:** Labeled 'NG indistinct' and 'NG = ♩'. It shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line. The second part, labeled 'NG distinct' and 'NG = ♩', shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line.
- Row 6:** Labeled 'NG indistinct' and 'NG = ♩'. It shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line. The second part, labeled 'NG distinct' and 'NG = ♩', shows a sequence: a quarter rest, a quarter note, a half note, and a whole note, followed by a double bar line.

Pour jouer ces Commentaires sous la forme anticipée, décaler simplement les rythmes d'un temps, comme le montre la figure suivante :

Fig. 25 Exemple d'anticipation des formes Commentaire

Ex. 4 Formes Pont

La 2^e colonne est la forme anticipée de la 1^e, de même que la 4^e colonne est la forme anticipée de la 3^e.

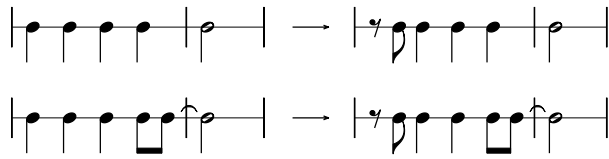
Toutes les 1^e notes des Ponts peuvent être anticipées. On obtient ainsi 4 cas possibles :

- 1. aucune NG anticipée,
- 2. deuxième NG anticipée,
- 3. première NG anticipée,
- 4. première et deuxième NG anticipées.

Fig. 26 Formes Pont avec anticipation de NG

On peut aussi retarder la 1^{re} note d'un Pont d'une croche, quand le rythme le permet. Le mélange de NG centrée, anticipée ou retardée produit ainsi une grande variété de rythmes possibles.

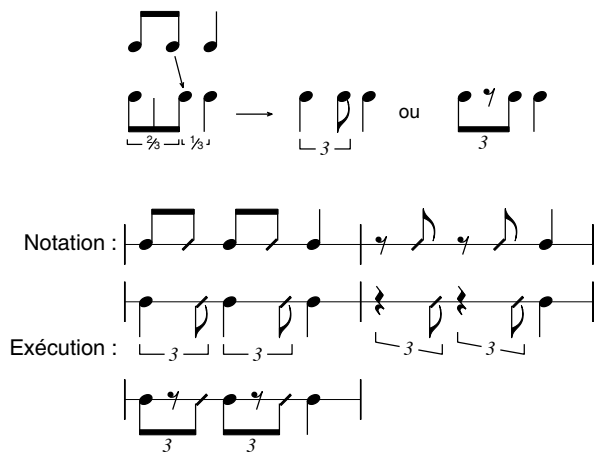
Fig. 27 Exemple de retard de la 1^{re} note d'un Pont



B - Division des temps par 3

Tous les rythmes précédents de la division par 2 peuvent être « ternairisés » (joués swing), induisant une division des temps par 3. Le principe de ternairisation consiste à retarder le contretemps jusqu'àux $\frac{2}{3}$ du temps, impliquant une division implicite des temps par 3. La faible densité de note permet des tempos rapides.

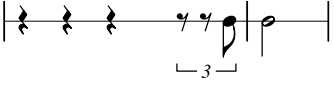
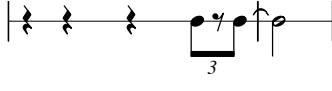
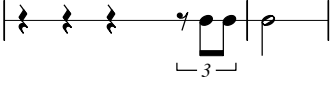
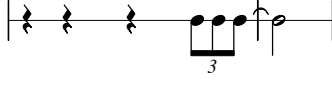
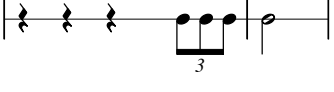


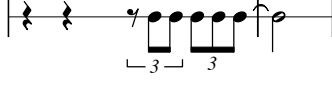

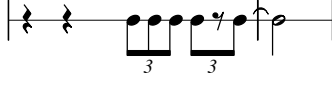
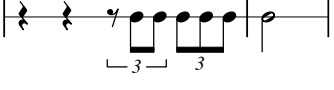
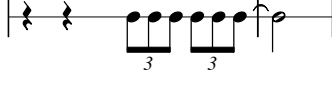
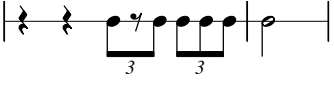
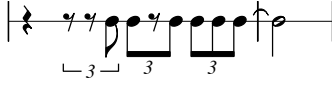
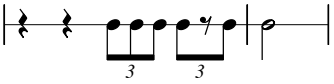
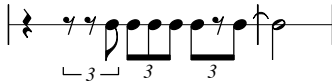
Fig. 28 Principe de ternairisation



Pour exploiter complètement la division des temps par 3, on proposera dans les pages suivantes un mélange de rythmes ternairisés et de figures rythmiques complètes avec 3 notes par temps. Le classement des rythmes est le même que pour la division des temps par 2.

Ex. 5 Formes Annonce

La colonne 2 est la translation (anticipation) de la colonne 1 pour obtenir l'équivalent avec des NG anticipées d'un tiers de temps.

NG centrée	NG anticipée
2 	
3 	
4 	
5 	
	
6 	
	
	

Ex. 6 Formes Commentaire (centrées)

Comme pour la division par 2, dans la 1^{re} colonne, on peut anticiper la 1^{re} note pour créer une NG distincte, pouvant éventuellement être la cible d'une précédente Annonce. On obtient alors le collage Annonce-Commentaire.

NG indistincte * NG =  NG distincte NG = 



* Toutes les 1^{re} notes des formes Commentaire peuvent être anticipées d'une croche ternaire, soit un tiers de temps.

Fig. 29 Exemple d'anticipation de la 1^{re} note



Ex. 7 Formes Commentaire (retardées)

NG indistincte NG = $\text{NG} = \text{NG}$ NG distincte

4

5

6

7

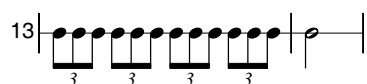
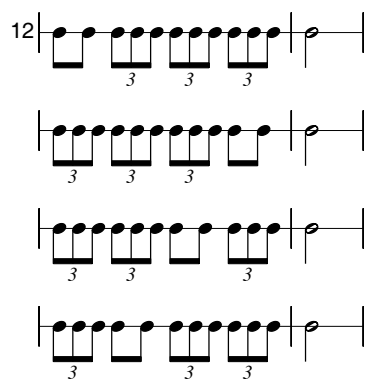
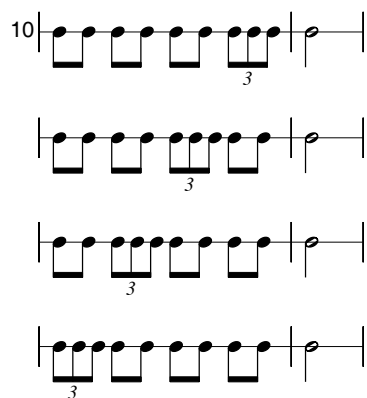
8

Pour jouer ces Commentaires sous la forme anticipée, décaler simplement les rythmes d'un temps, comme le montre la figure suivante :

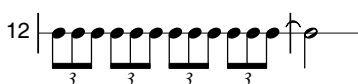
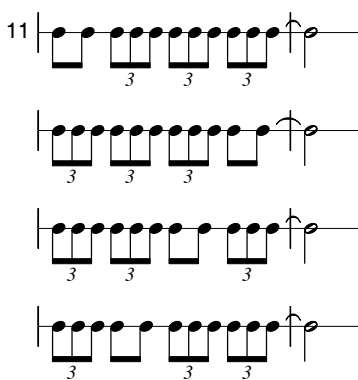
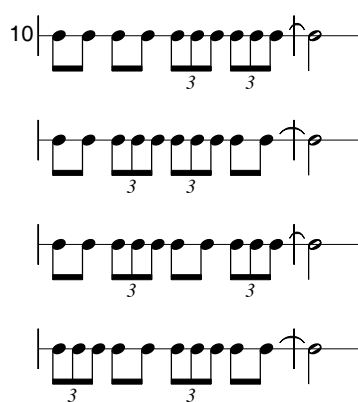
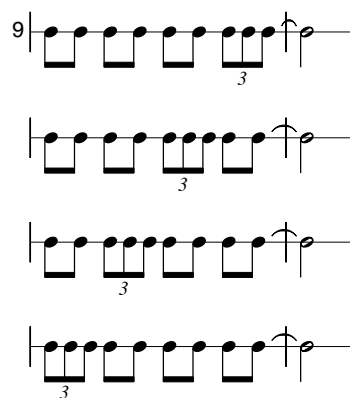
Fig. 30 Exemple d'anticipation des formes Commentaire

Ex. 8 Formes Pont

NG centrée



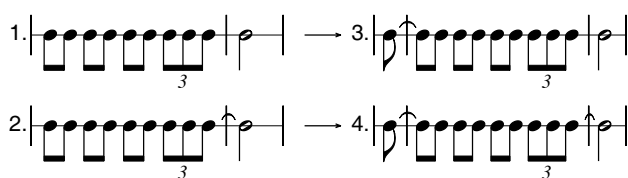
NG anticipée



Toutes les 1^{re} notes des Ponts de la page précédente peuvent être anticipées. Comme pour la division par 2, on obtient ainsi 4 cas possibles :

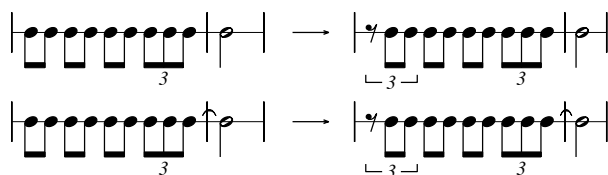
Fig. 31 Formes Pont avec anticipation de NG

1. aucune NG anticipée,
2. deuxième NG anticipée,
3. première NG anticipée,
4. première et deuxième NG anticipées.



On peut aussi retarder la 1^{re} note d'un Pont d'une croche ternaire (un tiers de temps), quand le rythme le permet. On a ainsi une grande variété de rythmes possibles.

Fig. 32 Exemple de retard de la 1^{re} note d'un Pont



C - Division des temps par 4

La division par 4 offre un nombre de rythmes possibles très important. On ne retiendra ici que les formes Annonce et Commentaire. Pour ces derniers, on peut renforcer le poids musical de leur 1^e note en augmentant progressivement leur durée: ce sont les colonnes NG distincte des tableaux des pages suivantes.

Ex. 9 Formes Annonce

Les 2^e et 3^e colonnes représentent les Annonces à rythme irrégulier, pour les NG centrées et les NG anticipées d'une croche.

NG centrée

2 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	
3 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯
4 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯
5 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯
6 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯

NG anticipée

2 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	
3 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯
4 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯
5 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯
6 ♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯	♯ ♯ ♯ ♯ · ♯ ♯

Ex. 10 Formes Commentaire (centrées)

NG indistincte * NG = ♪ NG distincte NG = ♪

2

3

4

5

6

7

8

9

Ex. 11 Formes Commentaire (retardées)

NG indistincte * NG = ♩ NG distincte NG = ♩

2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |

* On peut anticiper d'une croche les 1^{re} notes des formes Commentaire de la page précédente ou anticiper les Commentaires retardés en décalant simplement les rythmes d'un temps, comme le montrent les figures suivantes :

Fig. 33 Anticipation des 1^{re} notes et des formes Commentaire

Sommaire

Annexe

1. Utilisation des fichiers audio	5
A - Description des fichiers audio	5
B - Usage des fonctionnalités du logiciel Audacity	6
2. Cadences d'accords	7
A - Cadences Rock	7
B - Cadences Blues-Rock	8
3. Progressions d'accords	9
A - Introduction	9
B - Rock	10
C - Blues-Rock	24
4. Vocabulaire rythmique	33
A - Division des temps par 2	33
B - Division des temps par 3	37
C - Division des temps par 4	43