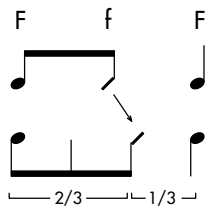


Ternairisation (swing)

Principe de ternairisation

Les modes rythmiques binaires peuvent être ternairisés en décalant le degré faible de leurs cellules rythmiques vers le degré Fort suivant, produisant une cellule ternaire, comme représenté ci-dessous :

Ternairisation des cellules binaires

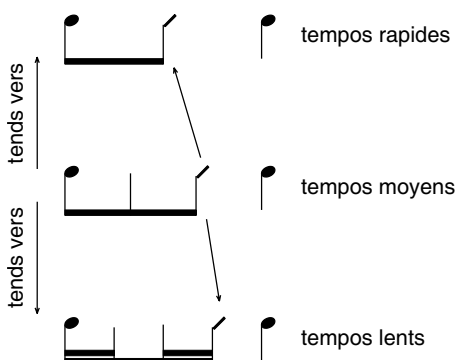


Le degré faible (contretemps : f) est décalé vers le degré Fort suivant à une distance d' $\frac{1}{3}$ de temps, produisant une division implicite des temps par 3. Les rythmes ainsi ternairisés ont un caractère sautillant et irrégulier, le contretemps n'étant plus au milieu des degrés Fort. On parle alors de swing ou shuffle.

Taux de swing

- ▶ convenant bien aux tempos moyens, ce décalage sera légèrement réduit dans les tempos rapides pour éviter des rythmes trop abrupts, trop anguleux, et retrouver de la rondeur et de la souplesse dans le rythme,
- ▶ dans les tempos lents au contraire, le décalage sera légèrement augmenté pour donner un peu plus d'angle et de dynamique aux rythmes qui pourraient paraître un peu trop rond et mou.
- ▶ le taux de swing est ainsi variable selon le tempo choisi, et laissé à l'interprétation.

Représentation du taux de swing



Ternairisation des modes rythmiques

Les modes rythmiques binaires à 1, 2 ou 3 cellules peuvent être ternairisés, le mode à 4 cellules ne l'est pas en pratique, induisant une division des temps (12!) peu praticable.

Représentation des modes rythmiques ternairisés

The image shows three examples of ternarization. Each example consists of two staves. The top staff shows the original binary rhythm with dynamic markings (FF, f, FF) and the bottom staff shows the ternarized version with a '3' indicating a triplet. Arrows point from the original notes to the new notes in the triplet.

1 cellule rythmique 2 cellules rythmiques 3 cellules rythmiques

Pratique de la ternairisation

On propose ici les principaux rythmes de chaque mode rythmique, et au-dessous la version ternairisée. Répéter plusieurs fois le rythme binaire, puis passer à l'équivalent ternairisé. Alternier les 2 rythmes de façon improvisée.

Ternairisation de la division par 2

Two staves of music. The top staff shows a binary rhythm with eighth notes and rests. The bottom staff shows the ternarized version with a '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes.

Ternairisation de la division par 4

Les rythmes sont classés en 4 groupes par ordre de stabilité décroissante (les degrés Forts, points d'appui, sont progressivement éliminés). Les rythmes des groupes 3 et 4 sont l'équivalent sans le degré FF (pulsation) respectivement des groupes 1 et 2.

①

Two staves of music. The top staff shows a binary rhythm with eighth notes and rests. The bottom staff shows the ternarized version with a '6' under a bracket indicating a sextuplet of eighth notes and a '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes.

②

Two staves of music. The top staff shows a binary rhythm with eighth notes and rests. The bottom staff shows the ternarized version with a '6' under a bracket indicating a sextuplet of eighth notes, a '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes, and another '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes.

③

Two staves of music. The top staff shows a binary rhythm with eighth notes and rests. The bottom staff shows the ternarized version with a '6' under a bracket indicating a sextuplet of eighth notes, a '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes, and another '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes.

④

Two staves of music. The top staff shows a binary rhythm with eighth notes and rests. The bottom staff shows the ternarized version with a '6' under a bracket indicating a sextuplet of eighth notes, a '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes, and another '3' under a bracket indicating a triplet of eighth notes.

Ternairisation de la division par 6

On peut reprendre les rythmes ci-dessous en éliminant le 1^{er} degré (FF ou pulsation).
Par ligne, on a les rythmes à mêmes degrés Forts ; par colonne, les rythmes à même degrés faibles.

En résumé, on obtient les modes binaires, leur version ternarisée et les modes ternaires, représentés dans le tableau ci-dessous.

Tableau général des modes rythmiques

Nbre de cellules:	1	2	3	4
Modes binaires	FF f FF 	FF f F f FF 	FF f F f F f FF 	FF f F f F f F f FF
Modes swing				
Modes ternaires	FF ff f FF 	FF ff f F ff f FF 	FF ff f F ff f F ff f FF 	