

Pratique des rythmes

Les cellules rythmiques binaires et ternaires sont les cellules de base de tous les modes rythmiques. La pratique des rythmes des divisions du temps par 2 et 3 est donc fondamentale pour aborder les divisions supérieures.

En dépit de leurs notations variées, des rythmes peuvent être dynamiquement très proches. C'est cette similitude qui va être utilisée ici en s'appuyant sur les acquis des divisions de base (2 et 3) pour aborder les divisions plus complexes.

Le schéma suivant illustre le procédé qui sera globalement employé.

Division par 2 vers division par 4

The diagram shows three stages of a rhythmic exercise on a two-staff system. In the first stage, the top staff has three pairs of eighth notes, each pair marked with 'FF' and 'f' above it. The bottom staff has four quarter notes. In the second stage, the top staff notes are the same, but the bottom staff notes are half notes, and the tempo is slower. An arrow labeled 'pulsations' points to the first half note. In the third stage, the top staff notes are eighth notes, and the bottom staff notes are quarter notes, with the same dynamic markings as the first stage.

Le rythme ici divise le temps par 2, intervalle entre les pulsations notées par des noires, et battues par le pied. Le rythme s'étale sur 2 temps.

Le rythme reste identique, mais le débit de pulsations a été divisé par 2. Au niveau du ressenti rythmique, le temps est maintenant perçu comme 2 fois plus long (2 noires = 1 blanche).

Le rythme peut s'écrire maintenant en doubles croches : on a une réelle division des temps par 4. La dynamique du rythme est quasiment inchangée.

Pour gagner de la place dans les exercices suivants, le passage de la division par 2 à celle par 4 sera abrégé comme dans la figure suivante.

The diagram shows two staves. The top staff has three pairs of eighth notes, each pair marked with 'FF' and 'f' above it. The bottom staff has four quarter notes.

Seuls les rythmes sont notés. Le débit des pulsations (implicites) est divisé par 2 pour obtenir le rythme du bas.

Mode à 1 cellule binaire vers mode à 2 cellules binaires

The image displays a 4x4 grid of musical exercises. Each exercise is written on two staves. The exercises illustrate various rhythmic patterns in a binary mode, showing the transition from a single binary cell to two binary cells. The patterns involve eighth and quarter notes, often with beams and accents, and are presented in a sequence that demonstrates different rhythmic groupings and phrasings.

Tous les exercices précédents peuvent être ternarisés pour produire la version swing de la division des temps par 4. (cf. le chapitre Ternarisation).

Mode à 1 cellule ternaire vers mode à 2 cellules ternaires

① ② ③ ④

The exercises are arranged in a grid of 8 rows and 4 columns. Each exercise is on a two-staff system. The first column (①) shows two measures of a 1-measure ternary mode with two groups of three eighth notes. The second column (②) shows a 1-measure ternary mode followed by a 1-measure ternary mode. The third column (③) shows a 1-measure ternary mode followed by a 1-measure ternary mode. The fourth column (④) shows a 1-measure ternary mode followed by a 1-measure ternary mode. The exercises are arranged in a grid, with the first row showing the most complex patterns and subsequent rows showing simpler variations. Brackets and numbers (3 and 6) indicate the grouping of notes into triplets and sextets respectively.

Il s'agit ici de passer d'un mode rythmique à 1 cellule vers un mode à 3 cellules. Le débit des pulsations sera alors divisé par 3 comme illustré ci-dessous :

- ▶ prendre un tempo rapide,
- ▶ compter 1-2-3-1-2-3 pour les pulsations,
- ▶ puis diviser le tempo par 3.

On met ainsi bien en valeur les 3 degrés Forts (points d'appui) du mode rythmique binaire par 6.

Division par 2 vers division par 6

FF f FF f FF f FF

Le rythme divise le temps par 2 et s'étale sur 3 temps.

La pulsation est divisée par 3 (3 noires = 1 blanche pointée).

FF f F f F f FF

Le rythme peut s'écrire maintenant en doubles croches : on a une réelle division des temps par 6. La dynamique du rythme est quasiment inchangée.

Tous les exercices de la page suivante peuvent être repris en supprimant le degré FF (pulsation) comme représenté dans le schéma suivant.

Tous ces exercices peuvent aussi être ternarisés pour produire la version swing de la division des temps par 6. (cf. le chapitre Ternarisation).

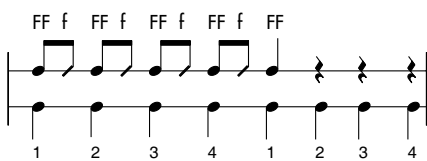


Enfin, on passe ici d'un mode rythmique à 1 cellule vers un mode à 4 cellules. Le débit des pulsations sera alors divisé par 4 comme illustré ci-dessous :

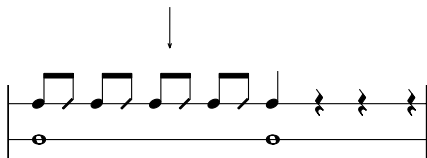
- ▶ prendre un tempo très rapide,
- ▶ compter 1-2-3-4-1-2-3-4 pour les pulsations,
- ▶ puis diviser le tempo par 4.

On met ainsi bien en valeur les 4 degrés Forts (points d'appui) du mode rythmique binaire par 8.

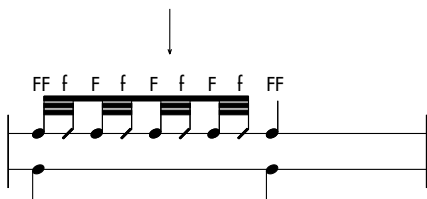
Division par 2 vers division par 8



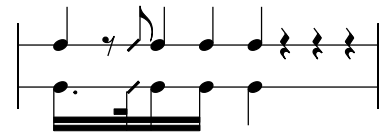
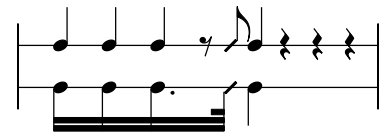
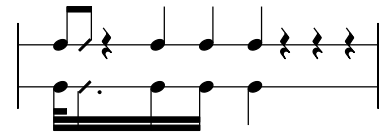
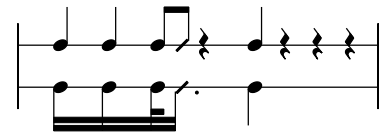
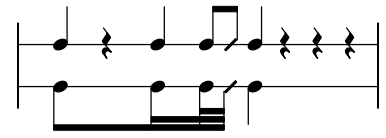
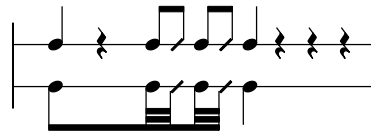
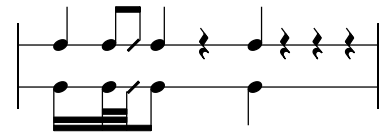
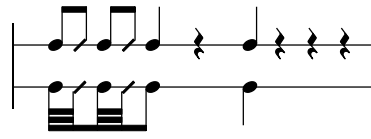
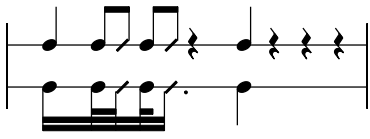
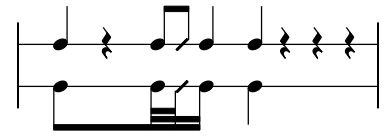
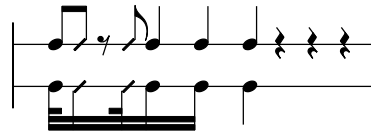
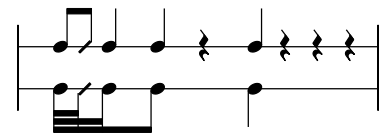
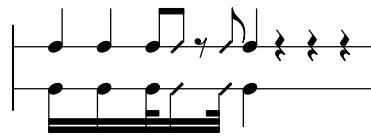
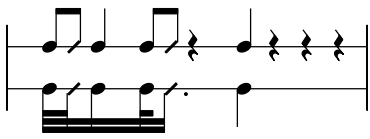
Le rythme divise le temps par 2 et s'étale sur 4 temps.



La pulsation est divisée par 4 (4 noires = 1 ronde).

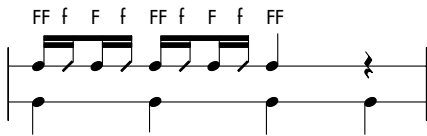


Le rythme peut s'écrire maintenant en triples croches : on a une réelle division des temps par 8. La dynamique du rythme est quasiment inchangée.

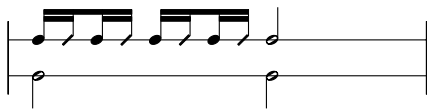


On peut aussi partir des acquis de la division des temps par 4 et passer de 4 divisions à 8 divisions. Le temps est alors simplement dédoublé et on met plutôt en valeur le contretemps de la division par 8.

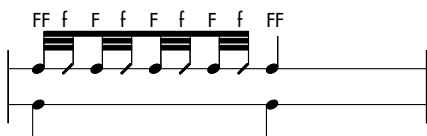
Division par 4 vers division par 8



Le rythme divise le temps par 4 et s'étale sur 2 temps.



La pulsation est divisée par 2 (2 noires = 1 blanche).



On passe d'une notation en double croche à une notation en triple croche. La dynamique du rythme est quasiment inchangée.