

G – Échelles Blues

Les échelles Blues sont construites très simplement à partir des échelles pentatoniques majeure et mineure, en leur ajoutant respectivement les degrés $\flat 3$ et $\flat 5$. Comme Do penta majeure et La penta mineure, Do Blues majeur et La Blues mineur sont des modes relatifs. Comme leur nom l'indique, ces gammes sont surtout utilisées pour les progressions Blues. Ces degrés $\flat 3$ et $\flat 5$ forment un passage chromatique, c.-à.-d. une suite de 2 demi-tons.

Fig. 16 Représentation cyclique des modes Blues majeur et mineur

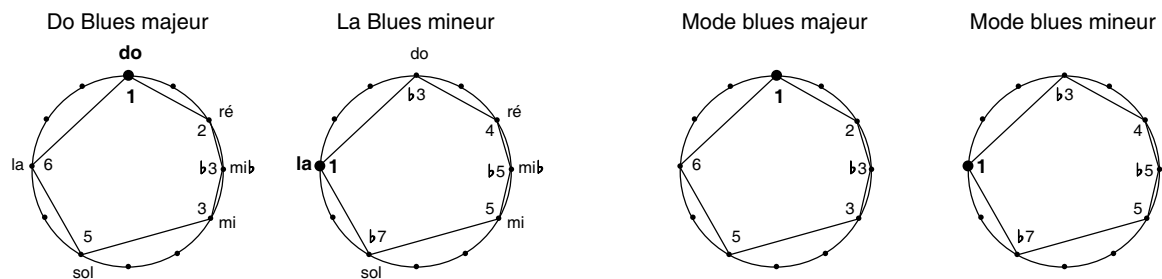


Fig. 17 Représentation solfège des modes Blues majeur et mineur



H – Échelle mixo-dorienne

Comme on le verra plus loin, l'improvisation Blues se caractérise par l'emploi fréquent de matériel majeur *et* mineur. Ces matériels peuvent être juxtaposés au cours de l'improvisation ou bien fondu dans une nouvelle gamme majeure et mineure. On obtient cette gamme en fusionnant les pentatoniques majeure et mineure construites sur la même tonique.

Fig. 18 Représentation cyclique de l'échelle mixo-dorienne

Les modes Dorien et Mixolydien sont respectivement les modes des 2^e et 5^e degrés de la gamme majeure. Très proches, ils ne se distinguent que par leur tierce (mineure et majeure). Le mode mixo-dorien fusionne les 2 modes et comporte donc les 2 tierces.

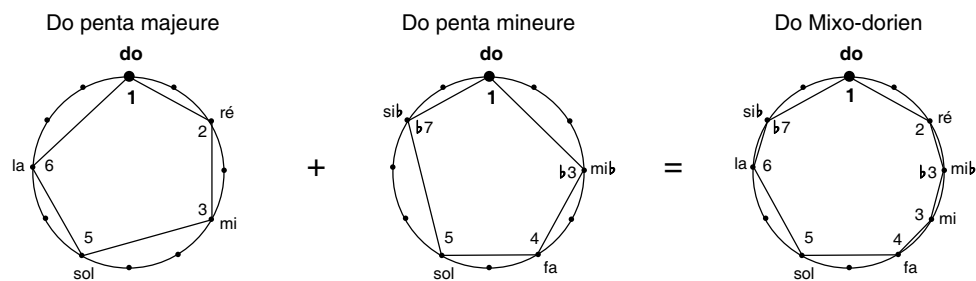


Fig. 19 Représentation solfège de l'échelle mixo-dorienne



C - Diagrammes de l'échelle pentatonique

Fig. 34 Diagramme complet de la gamme pentatonique de Do



Comme pour l'échelle majeure, on peut éclater le diagramme général de la gamme penta majeure de Do en 5 diagrammes différents.

Fig. 35 Diagrammes de la gamme pentatonique de Do

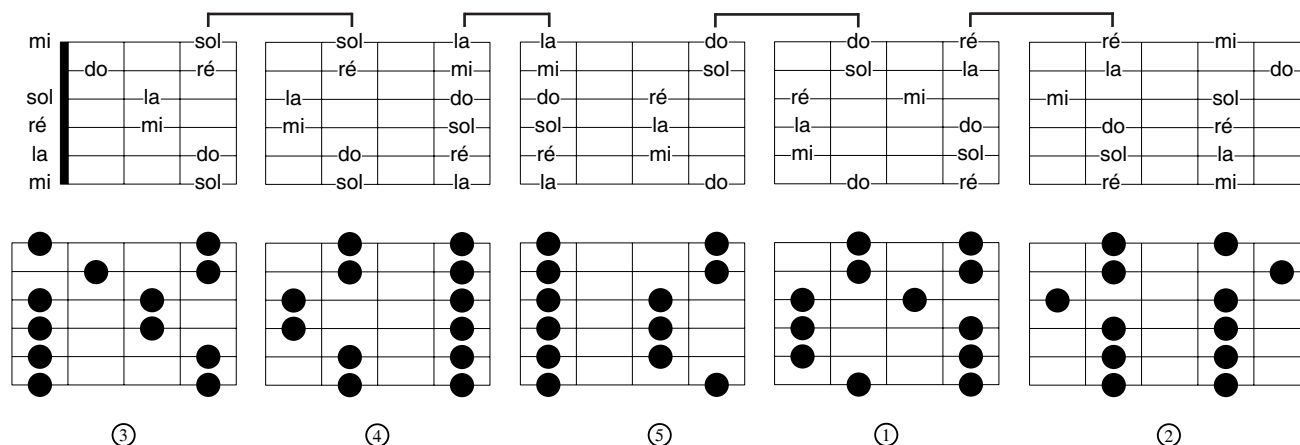
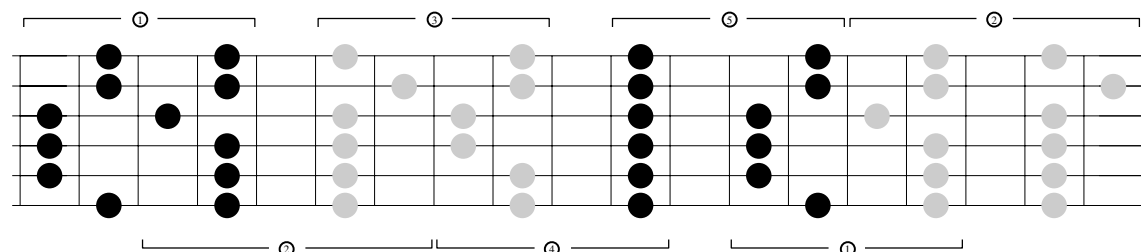


Fig. 36 Représentation de la position relative des 5 diagrammes

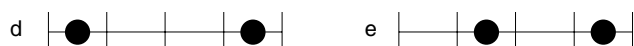
Les ronds noirs et gris n'ont d'autre but que de permettre de distinguer les différents diagrammes, tout en ayant une vue générale de l'ensemble.



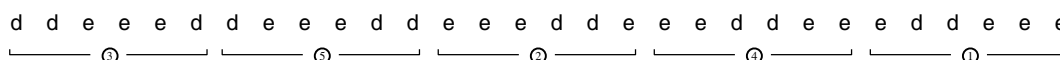
Analyse des diagrammes

Les diagrammes pentatoniques sont encore plus réguliers et plus faciles à mémoriser que les diagrammes heptatoniques. Il n'y a ici que 2 dessins différents, avec leur lettre propre.

Fig. 37 Les 2 dessins des diagrammes



Si on ne tient pas compte de la 1^e corde, le dessin d apparaît 2 fois de suite, et e apparaît 3 fois de suite. On obtient la séquence de 5 dessins suivant: d d e e e d d e e e d d e e e d d e e e d d e e e



2. Commentaire

Les arpèges joués systématiquement sur une progression d'accords (ou une portion), prennent souvent une forme mélodico-rythmique constante, assurant la cohésion de la mélodie et faisant mieux ressortir les variations harmoniques, leurs éventuelles notes communes...

Le tableau suivant propose 3 paires d'arpèges pour chaque type de cadence : arpège des 2 accords de la paire, arpège d'un accord et la substitution de l'autre, enfin la substitution des 2 accords.

Pour chaque cadence, pratiquer de même avec les autres paires d'accords de la tonalité (voir le tableau Fig. 91, page 79).

Ex. 47 Tableau des arpèges d'accord dans les différentes cadences

	Accords de la cadence	Accord et substitution	Substitution des 2 accords
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p> <p>5↓</p> </div> </div>	<p>G C</p>	<p>G C7M (FD + Em)</p>	<p>G7 (FD + Bdim) C7M (FD + Em)</p>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>B</p> <p>3↓</p> </div> </div>	<p>Am F</p>	<p>Am F7M (FD + Am)</p>	<p>Am7 (FD + C) F7M (FD + Am)</p>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>C</p> <p>2↑</p> </div> </div>	<p>F G</p>	<p>F G7 (FD + Bdim)</p>	<p>F7M (FD + Am) G7 (FD + Bdim)</p>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>A</p> <p>5↑</p> </div> </div>	<p>F C</p>	<p>F C7M (FD + Em)</p>	<p>F7M (FD + Am) C7M (FD + Em)</p>

5-8-5-4-5-7-5-7-7-6-7-5-8-5 | 5-8-5-7-7-6-5-7-5-7-5-4-8-5 || 5-8-7-4-5-7-5-7-5-6-7-5-8-5 | 5-8-5-5-6-5-7-5-7-5-7-4-8-5

4 - b5 - 5

5-8-5-6-7-5-7-5-7-8-5-8-5 | 5-8-5-8-7-5-7-5-7-6-5-8-5 || 5-8-5-8-6-8-7-5-7-5-7-5-8-5-8-5 | 5-8-5-8-5-7-5-7-5-7-5-7-5-8-5

5-8-5-6-7-5-7-5-7-5-8-5-8-5 | 5-8-5-8-7-5-7-5-7-6-5-8-5 || 5-8-5-6-7-5-7-5-7-8-5-8-5-8-5 | 5-8-5-8-8-7-5-7-5-7-5-6-5-8-5

Ex. 59 Développement avec approches chromatiques

cambiata simple

cambiata double

b5

5-8-6-5-7-5-7-5-8-7-5-8-5 | 5-8-5-7-5-7-5-6-7-5-8-5 || 5-8-7-6-5-7-5-7-5-8-7-5-8-5 | 5-8-7-8-5-7-5-7-5-5-6-7-5-8-5

3

5-4-8-5-7-5-7-6-5-7-5-8-5-9-8-5 | 5-8-5-6-7-5-7-5-7-4-5-8-5 || 5-4-8-5-7-5-7-7-6-5-7-5-8-5-8-5 | 5-8-5-5-6-7-5-7-5-7-8-4-5-8-5

7

5-8-5-7-6-5-7-5-7-5-4-8-5 | 5-8-5-7-5-6-7-5-7-5-8-4-5 || 5-8-5-7-6-5-7-5-7-5-4-8-5-8-5 | 5-8-5-7-5-5-6-7-5-7-5-8-3-4-5

B - Développement du matériel mélodique

1. Pentatonique mineure sur Blues majeur

Matériel mélodique²¹

Le mode mineur de base pour l'improvisation Blues est la penta mineure. C'est le mode le plus simple et ses degrés peuvent créer des dissonances et une ambiguïté majeur-mineur caractéristique du contexte Blues. Pour enrichir cette penta, on lui ajoute divers chromatismes. Le plus courant est le degré $\flat 5$, et on obtient le mode Blues mineur. Deux autres degrés, moins fréquents, 3 et 7, sont utilisés ponctuellement, en notes de passage ou broderie. Enfin, on peut ajouter des degrés appartenant à la penta majeure, employés ici uniquement comme Note Guide, pour exprimer les accords par des notes indisponibles dans la penta mineure : c'est le premier stade du mélange penta mineure-penta majeure. Ce développement mélodique progressif permettra de se familiariser avec la sonorité des différents modes et avec les doigtés de leurs diagrammes²².

21. Voir la structure mélodique de la penta mineure p. 12, et du mode Blues mineur p. 13.

22. Voir les diagrammes penta mineure p. 21, et Blues mineur p. 24.

Fig. 108 Tableau des modes mineurs

Les 4 solos suivants utiliseront tour à tour les 4 matériels mélodiques ci-dessous.

Penta mineure	1	2	$\flat 3$	3	4	$\flat 5$	5	6	$\flat 7$	7	1
1. Apm	la		do		ré		mi		sol		la
2. A Blues min	la		do		ré \flat		mi		sol		la
3. Apm + chromatismes	la		do	do \sharp	ré \flat		mi		sol	sol \sharp	la
4. Apm + NG ApM	la	si	do	do \sharp	ré		mi	fa \sharp	sol		la

Fig. 109 NG possibles pour les 3 accords A7, D7 et E7

En gras : notes exprimant fortement les accords (consonance); en maigre : notes exprimant faiblement les accords (dissonance). À droite, on a les notes extérieures à la penta mineure permettant d'exprimer les accords avec d'autres degrés.

La Penta mineure	la	do	ré	mi	sol	si	do \sharp	fa \sharp	(sol \sharp)
A7	1	#9	11	5	$\flat 7$		3		
D7	5	$\flat 7$	1	9	11			3	
E7	11		$\flat 7$	1	#9	5			(3)

Solos

Ex. 162 Solo 1: Apm (♩ = 116)

En noir, on a la représentation de la structure narrative de base, et en gris, ses développements possibles.