

Tonalités

L'échelle majeure heptatonique (7 notes) est une succession de degrés répartis sur l'octave selon les intervalles suivants : 1 - 1 - ½ - 1 - 1 - 1 - ½. En commençant cette échelle par la note Do, on obtient la gamme majeure de Do, formée des notes Do Ré Mi Fa Sol La Si. Si l'on démarre cette échelle majeure sur une autre note, certaines notes devront être altérées pour conserver la même structure. Dans le tableau ci-dessous, on obtient l'ordre des bémols en démarrant la gamme une quinte au-dessous, et l'ordre des dièses en démarrant une quinte au-dessus.

Tonalités et armure

Ordre des dièses

Ordre des bémols

1 2 3 4 5 6 7 1

Do#
La# m

Fa#
Ré# m

Si
Sol# m

Mi
Do# m

La
Fa# m

Ré
Si m

Sol
Mi m

Do
La m

1 2 3 4 5 6 7 1

Do
La m

Fa
Ré m

Sib
Sol m

Mib
Do m

Lab
Fa m

Réb
Sib m

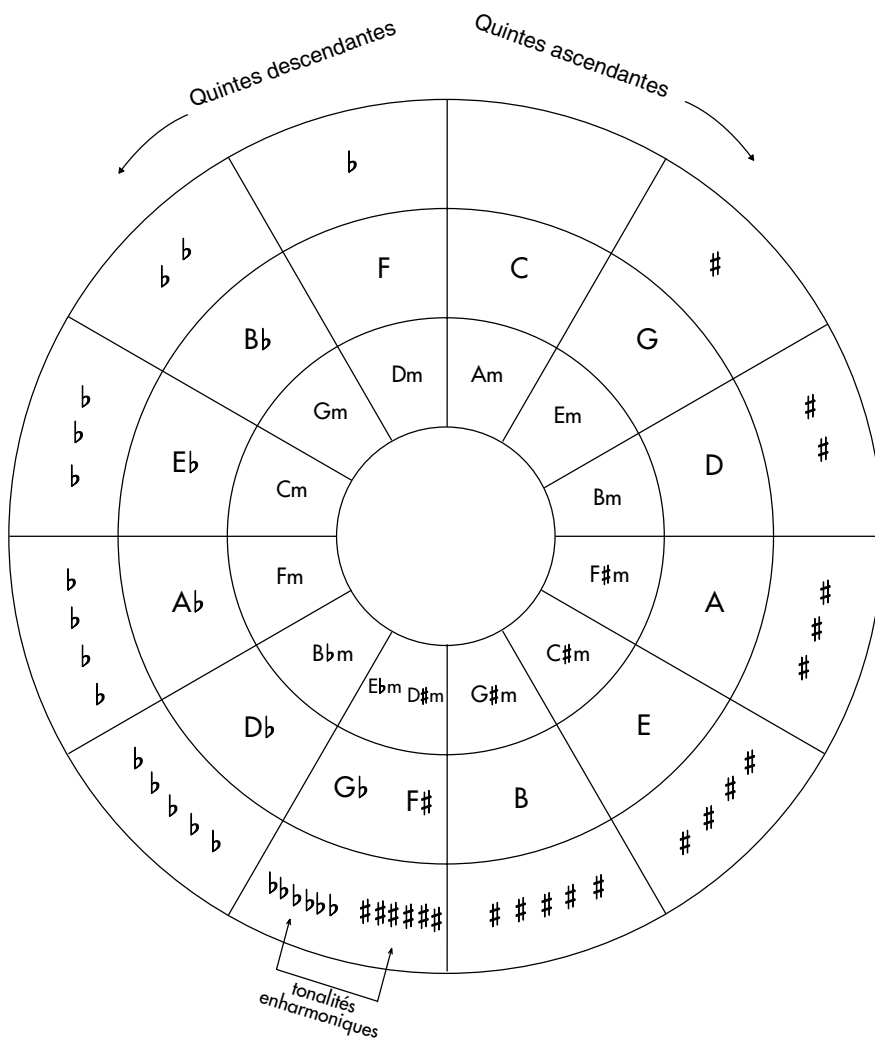
Solb
Mib m

Dob
Lab m

Les différentes tonalités peuvent donc se répartir selon un cycle de quintes: quintes ascendantes qui augmentent le nombre de dièses de l'armure, et quintes descendantes qui augmentent le nombre de bémols. On peut boucler le cycle entier en passant par les tonalités enharmoniques F# ou Gb (tonalités composées des mêmes notes mais notées différemment).

Chaque gamme majeure a une relative mineure, c.-à-d. composée des mêmes notes mais dont la tonique est le 6^e degré de la gamme majeure. On obtient donc aussi un cycle des quintes des tonalités mineures, parallèle aux tonalités majeures.

Cycle des quintes



Les tonalités possèdent donc un nombre plus ou moins grand de notes communes selon leur distance respective sur le cycle des quintes, impliquant plus ou moins d'altérations nouvelles. Le tableau ci-dessous part de la tonalité de Do.

Voisinage des tonalités

Tonalité de base: Do	Nombre de crans sur le cycle	Nombre de notes communes	Nombre de notes extérieures	Nouvelles altérations	Distance entre les toniques	Tonalités
Tonalité voisine	1	6	1	+1# +1b	5J	GM FM
	2	5	2	+2# +2b	2M	DM BbM
	3	4	3	+3# +3b	3m	AM EbM
	4	3	4	+4# +4b	3M	EM AbM
	5	2	5	+5# +5b	2m	BM DbM
Tonalité éloignée	6	2	5	+6# +6b	Triton (5d)	GbM F#M