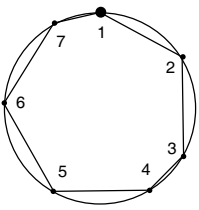


Pentatoniques

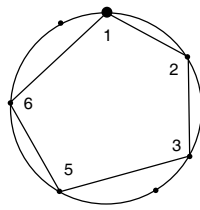
Des stocks de notes plus réduits que les gammes heptatoniques sont très fréquemment utilisés, comme les gammes pentatoniques.

L'échelle pentatonique majeure, comme son nom l'indique, contient 5 degrés. C'est l'échelle majeure heptatonique à qui on a enlevé 2 degrés (4 et 7), de façon à supprimer les intervalles de $\frac{1}{2}$ ton. C'est une échelle anhémitonique, littéralement : sans demi-ton.

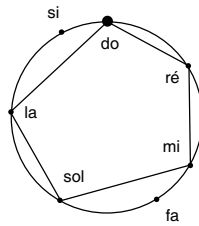
Échelle pentatonique majeure



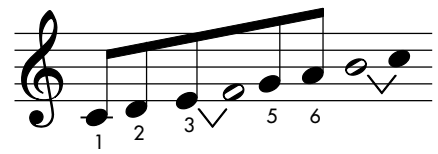
Echelle heptatonique



Echelle pentatonique

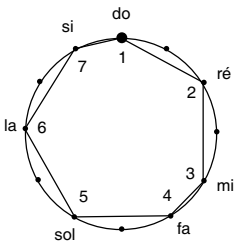


Do penta maj

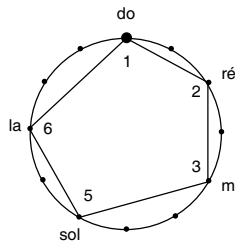


L'échelle heptatonique majeure contient 3 échelles pentatoniques majeures (abrégée : pM) construites sur les degrés I, IV et V ; et une échelle pentatonique mineure mélodique (abrégée : pmm) construite sur le degré II.

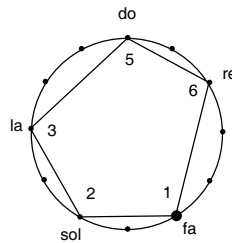
Échelles pentatoniques contenues dans l'échelle heptatonique majeure



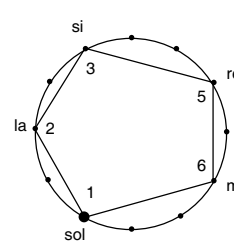
Do majeur



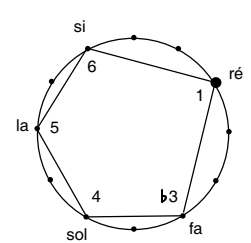
Do penta maj



Fa penta maj



Sol penta maj

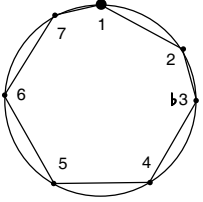


Ré penta min mél

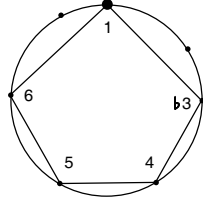
∨ : $\frac{1}{2}$ ton

Comme pour l'échelle heptatonique majeure, on peut construire une échelle pentatonique mineure sans demi-tons à partir de l'échelle heptatonique mineure mélodique. On enlève les degrés 2 et 7, de façon à supprimer les intervalles de $\frac{1}{2}$ ton.

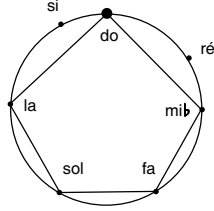
Échelle pentatonique mineure mélodique



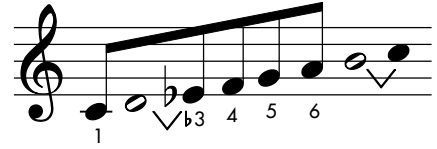
Echelle heptatonique



Echelle pentatonique

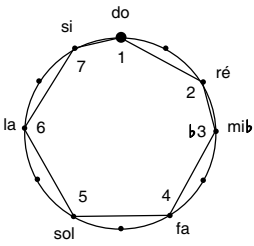


Do penta min mél

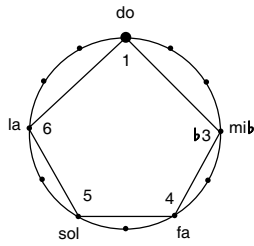


L'échelle heptatonique mineure mélodique contient 2 échelles pentatoniques mineures construites sur les degrés I et II ; et une échelle pentatonique majeure construite sur le degré IV.

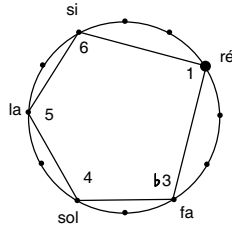
Échelles pentatoniques contenues dans l'échelle heptatonique mineure mélodique



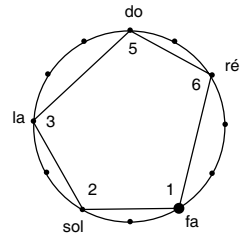
Do mineur mélodique



Do penta min mél



Ré penta min mél

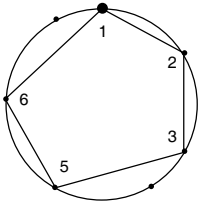


Fa penta maj

∨ : $\frac{1}{2}$ ton

Comme pour les échelles heptatoniques, tous les degrés de l'échelle pentatonique majeure peuvent être polarisés, produisant autant de modes différents. Encore une fois, tous ces modes sont relatifs, c.-à-d. comportent les mêmes notes, et seules les toniques varient.

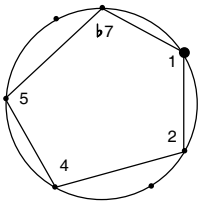
Modes de la gamme pentatonique majeure de Do



I

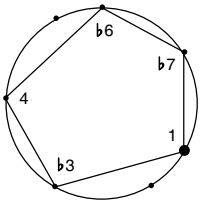
do ré mi sol la

A musical staff in treble clef showing the notes do, ré, mi, sol, la. Below the notes are the fingerings 1, 2, 3, 5, and 6.



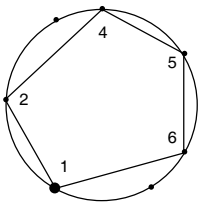
II

A musical staff in treble clef showing the notes b7, 1, 2, 4, 5. Below the notes are the fingerings b7, 1, 2, 4, and 5.



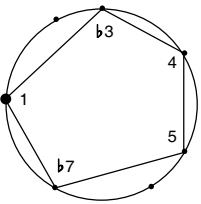
III

A musical staff in treble clef showing the notes b6, b7, 1, b3, 4. Below the notes are the fingerings b6, b7, 1, b3, and 4.



V

A musical staff in treble clef showing the notes 4, 5, 6, 1, 2. Below the notes are the fingerings 4, 5, 6, 1, and 2.

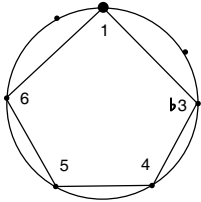


VI

A musical staff in treble clef showing the notes b3, 4, 5, b7, 1. Below the notes are the fingerings b3, 4, 5, b7, and 1.

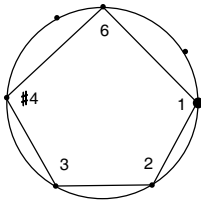
En polarisant l'échelle pentatonique mineure mélodique, on obtient ses 5 modes spécifiques.

Modes de la gamme pentatonique mineure mélodique de Do

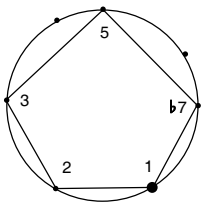


I

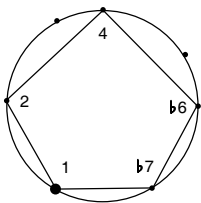
do mi \flat fa sol la



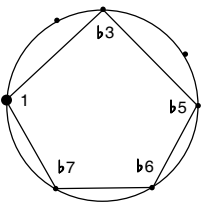
bIII



IV



V



VI

Le mode penta majeur du degré VI produit le chiffrage suivant: 1 b3 4 5 b7, très proche du chiffrage du mode penta min. mél. du degré I: 1 b3 5 4 6. Ces 2 modes constituent 2 stocks de notes possibles pour un même contexte, par exemple un accord m7.

De la même façon, on peut rapprocher 3 autres paires de modes provenant des échelles penta majeure et mineure mélodique, ces modes ne différant que d'une note.

Pour former ces paires de modes, on prend une gamme penta majeure et la gamme penta mineure mélodique construite sur son degré VI. Exemple CpM et Apm, GpM et Epmm, etc.

Les accords indiqués polarisent les gammes Do penta majeure et La penta mineure mélodique, produisant les modes indiqués par les chiffrages. En plus de ces modes, on peut jouer sur ces accords les modes heptatoniques proches:

- ▶ C7M: modes Do ionien ou Do lydien,
- ▶ D7: mode D mixolydien,
- ▶ Em7: mode E éolien,
- ▶ Am7: mode A dorien.

Paires de modes des gammes de Do penta majeure et mineure mélodique

C7M	D7	Em7	Am7
CpM			
Apm			
Ionien	Mixo	Eolien	Dorien
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 b7	1 2 b3 4 5 b6 b7	1 2 b3 4 5 6 b7
1 2 3 #4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 b7	1 2 b3 4 5 b6 b7	1 2 b3 4 5 6 b7
Lydien			