

Modes heptatoniques

Les modes heptatoniques peuvent être considérés comme 2 groupes de 4 notes séparés d'une seconde. Ces groupes de 4 notes sont appelés tétracordes, et sont caractérisés par le nombre et la position de leurs demi-tons.

- ▶ les tétracordes principaux ont un intervalle total d'une quarte juste (4J),
- ▶ les tétracordes augmentés ont un intervalle d'une quarte augmentée (4A),
- ▶ le tétracorde diminué a un intervalle d'une quarte diminuée (4d ou 3M).

Les tétracordes sont un bon moyen de saisir les caractéristiques intervalliques des modes et permettent de les mémoriser plus facilement.

Tableau des tétracordes

Tétracordes principaux

majeur mineur phrygien harmonique

Tétracordes augmentés

lydien mineur aug phrygien aug harmonique aug aug #2

Tétracorde diminué

diminué

∨ : demi-ton

Tableau des modes de la gamme majeure de Do

The image displays seven musical staves, each representing a mode of the C major scale. Each staff is labeled with its mode name on the left and its quality (major or minor) above the notes. The notes are written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). Brackets are used to group the notes into two four-note phrases. The modes and their qualities are: Ionien (major), Dorien (minor), Phrygien (phrygien), Lydien (major), Mixolydien (minor), Eolien (phrygien), and Locrien (lydien).

Mode	Qualité
Ionien	majeur
Dorien	mineur
Phrygien	phrygien
Lydien	majeur
Mixolydien	mineur
Eolien	phrygien
Locrien	lydien

Tableau des modes de la gamme mineure mélodique de Do

The image displays seven musical staves, each representing a mode of the D minor melodic scale. Each staff is written in treble clef and contains two phrases of notes. The first phrase is labeled 'mineur' and the second 'majeur'. The modes and their corresponding notes are as follows:

- Mineur mélodique:** mineur (D, E, F, G, A, Bb), majeur (D, E, F, G, A, B)
- Dorien b2:** phrygien (D, Eb, F, G, A, B), mineur (D, E, F, G, A, Bb)
- Lydien #5:** lydien (D, E, F, G, Ab, B), diminué (D, Eb, F, G, Ab, B)
- Lydien b7:** lydien (D, E, F, G, Ab, B), mineur (D, E, F, G, A, Bb)
- Mixolydien b6:** majeur (D, E, F, G, A, B), phrygien (D, Eb, F, G, A, B)
- Eolien b5:** mineur (D, E, F, G, Ab, B), lydien (D, E, F, G, Ab, B)
- Superlocrien:** diminué (D, Eb, F, G, Ab, B), lydien (D, E, F, G, Ab, B)

Tableau des modes de la gamme mineure harmonique de Do

The image displays seven rows of musical notation, each representing a mode of the harmonic minor scale of C. Each row consists of a treble clef, a key signature, and two scale patterns. The first pattern is labeled with a quality (e.g., mineur, phrygien, majeur, mineur aug, harmonique, aug #2, diminué) and the second with another quality (e.g., harmonique, aug #2, diminué, mineur, phrygien, majeur, mineur aug). The modes are: Mineur harmonique (no sharps or flats), Locrien ♯6 (one sharp), Ionien ♯5 (two sharps), Dorien ♯4 (three sharps), Phrygien ♯3 (four sharps), Lydien ♯2 (five sharps), and Superlocrien ♭7 (seven flats).

Mode	Quality 1	Quality 2
Mineur harmonique	mineur	harmonique
Locrien ♯6	phrygien	aug #2
Ionien ♯5	majeur	diminué
Dorien ♯4	mineur aug	mineur
Phrygien ♯3	harmonique	phrygien
Lydien ♯2	aug #2	majeur
Superlocrien ♭7	diminué	mineur aug

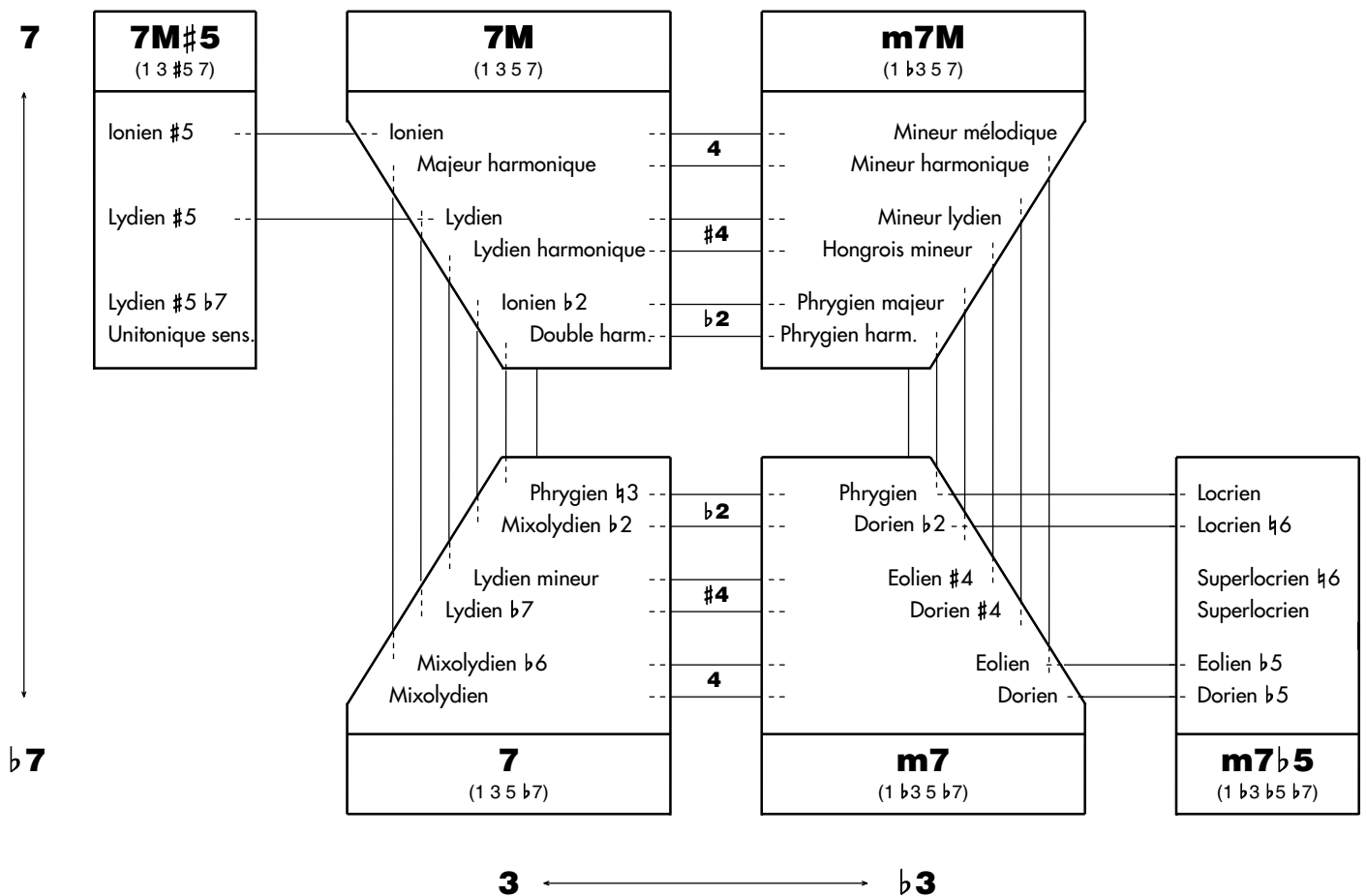
Le tableau ci-dessous regroupe par famille des modes apparentés pouvant être utilisés sur une des tétrades principales (notées en gras et avec leur chiffrage respectif). Ces modes proviennent des 3 échelles principales vues précédemment, et d'autres échelles moins usitées.

Les 4 groupes centraux sont horizontalement et verticalement symétriques :

- ▶ horizontalement, les modes situés sur une même ligne ne diffèrent que par leur tierce (3 dans les blocs de gauche, $\flat 3$ dans ceux de droite),
- ▶ les modes verticalement alignés ne diffèrent que par leur 7^e (7 dans les blocs du haut, $\flat 7$ dans ceux du bas).

Les 6 modes sont regroupés par paires, possédant chacune une note caractéristique notée au centre (4, #4 et $\flat 2$). Les lignes horizontales et verticales aident à faire le lien, de même que pour les relations avec les blocs secondaires aux extrémités (7M#5 et m7 \flat 5).

Tableau des modes heptatoniques



Les 2 pages suivantes indiquent la composition complète des modes du tableau, groupés par famille et par paires, telle qu'ils se présentent dans le tableau général.

Chiffrage des modes majeurs

7M

Ionien	1	2	3	4	5	6	7	1
Majeur harmonique	1	2	3	4	5	b6	7	1
Lydien	1	2	3	#4	5	6	7	1
Lydien harmonique	1	2	3	#4	5	b6	7	1
Ionien b2	1	b2	3	4	5	6	7	1
Double harmonique	1	b2	3	4	5	b6	7	1

7

Mixolydien	1	2	3	4	5	6	b7	1
Mixolydien b6	1	2	3	4	5	b6	b7	1
Lydien b7	1	2	3	#4	5	6	b7	1
Lydien mineur	1	2	3	#4	5	b6	b7	1
Mixolydien b2	1	b2	3	4	5	6	b7	1
Phrygien b3	1	b2	3	4	5	b6	b7	1

7M#5

Ionien #5	1	2	3	4	#5	6	7	1
Lydien #5	1	2	3	#4	#5	6	7	1
Lydien #5 b7	1	2	3	#4	#5	6	b7	1
Unitonique sensible	1	2	3	#4	#5	#6	7	1

Chiffrage des modes mineurs

m7M									
Mineur mélodique	1	2	b3	4	5	6	7	1	
Mineur harmonique	1	2	b3	4	5	b6	7	1	
Mineur lydien	1	2	b3	#4	5	6	7	1	
Hongrois mineur	1	2	b3	#4	5	b6	7	1	
Phrygien majeur	1	b2	b3	4	5	6	7	1	
Phrygien harmonique	1	b2	b3	4	5	b6	7	1	

m7									
Dorien	1	2	b3	4	5	6	b7	1	
Eolien	1	2	b3	4	5	b6	b7	1	
Dorien #4	1	2	b3	#4	5	6	b7	1	
Eolien #4	1	2	b3	#4	5	b6	b7	1	
Dorien b2	1	b2	b3	4	5	6	b7	1	
Phrygien	1	b2	b3	4	5	b6	b7	1	

m7b5									
Locrien	1	b2	b3	4	b5	b6	b7	1	
Locrien b6	1	b2	b3	4	b5	6	b7	1	
Dorien b5	1	2	b3	4	b5	6	b7	1	
Eolien b5 (locrien b2)	1	2	b3	4	b5	b6	b7	1	
Superlocrien	1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	1	
Superlocrien b6	1	b2	b3	b4	b5	6	b7	1	