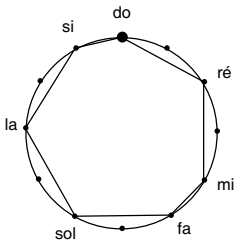


Modes/Accords

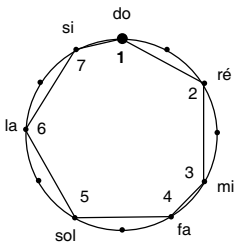
Une gamme est un stock de notes possibles que l'on peut utiliser pour construire une mélodie sur un de ses accords. L'accord (la note lui donnant son nom) définit une tonique temporaire: cette tonique est en quelque sorte le pôle autour duquel gravitent les autres degrés, et qui permet de définir leur statut harmonique : tierce mineure ($\flat 3$), quarte (4), quinte (5), etc.

Joués sur un accord de Do, les degrés de cette gamme seront polarisés par la note do, qui joue donc le rôle de pôle (ou tonique). Jouée sur un accord de Ré, la même gamme sera polarisée par le ré, qui deviendra la tonique, et déterminera un autre chiffrage pour toutes les autres notes de la gamme. Cette polarisation constitue un *mode* d'une gamme, qui a donc autant de modes possibles que de degrés. Ceci est valable bien sûr pour toute gamme (majeure, mineure, pentatonique, etc.).

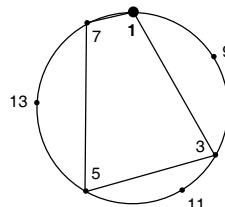
Modes de la gamme majeure de Do



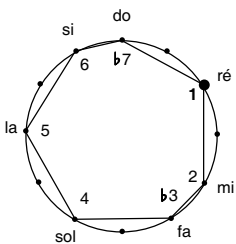
Gamme de Do Majeur



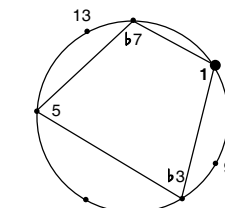
Do Ionien



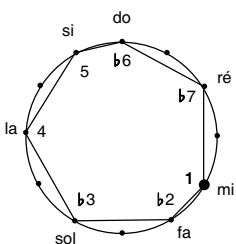
C7M



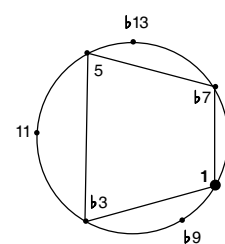
Ré Dorien



Dm7



Mi Phrygien



Em7

| | | | |
|--|------------------------------|--|---------------------|
| | <p>Fa Lydien</p> | | <p>F7M</p> |
| | <p>Sol Mixolydien</p> | | <p>G7</p> |
| | <p>La Eolien</p> | | <p>Am7</p> |
| | <p>Si Locrien</p> | | <p>Bm7b5</p> |

On propose ici 2 représentations pour chaque mode de la gamme majeure.

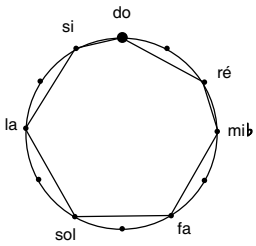
- ▶ une représentation cyclique: la gamme est représentée par une forme géométrique constante pour tous les modes, seule change la note jouant la fonction de pôle (gros point noir),
- ▶ une représentation solfège classique, le pôle étant noté par une noire.

On voit que les notes des modes sont identiques, seules changent leurs toniques à fonction de pôle et donc le statut harmonique des notes du mode.

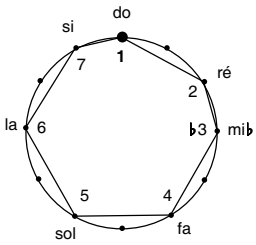
Pour chaque mode, on a aussi l'accord du mode, construit comme un empilement de tierces à partir de sa tonique. Les notes de la tétrade sont notées avec des noires, les extensions possibles, avec des blanches.

Comme pour la gamme majeure, les notes de la gamme mineure mélodique sont un stock de notes possibles pouvant être polarisées par les différents accords de cette gamme. La structure de cette gamme produit ses propres modes et accords du mode.

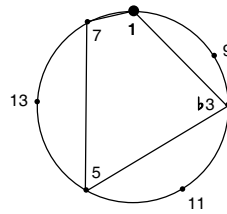
Modes de la gamme mineure mélodique de Do



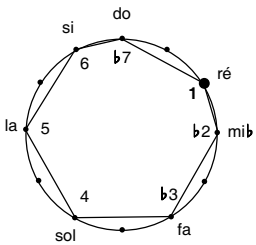
Gamme de Do mineur mélodique



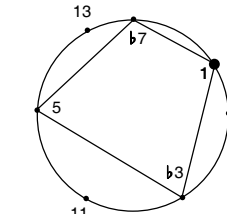
Do mineur mélodique



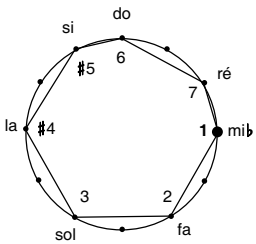
Cm7M



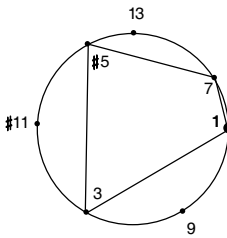
Ré Dorien b2



Dm7



Mi♭ Lydien #5



Eb7M#5

si do ré mi fa sol la

Fa Lydien $b7$

5 6 $b7$ 1 2 3 $\#4$

F7

5 13 $b7$ 1 9 3 $\#11$

si do ré mi fa sol la

Sol Mixolydien $b6$

4 5 $b6$ $b7$ 1 2 3

G7

11 5 $b13$ $b7$ 1 9 3

si do ré mi fa sol la

La Eolien $b5$

$b3$ 4 $b5$ $b6$ $b7$ 1 2

Am7 $b5$

$b3$ 11 $b5$ $b13$ $b7$ 1 9

si do ré mi fa sol la

Si Superlocrien

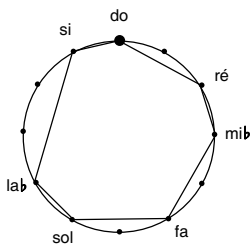
$b2$ $b3$ $b4$ $b5$ $b6$ $b7$ 1

Bm7 $b5$

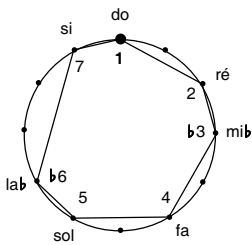
$b9$ $b3$ $b11$ $b5$ $b13$ $b7$ 1

Comme pour la gamme majeure, les notes de la gamme mineure harmonique sont un stock de notes possibles pouvant être polarisées par les différents accords de cette gamme. La structure de cette gamme produit ses propres modes et accords du mode.

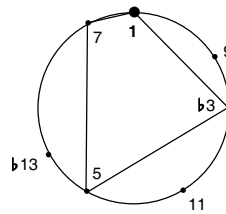
Modes de la gamme mineure harmonique de Do



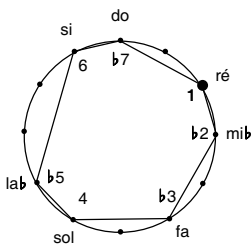
Gamme de Do mineur harmonique



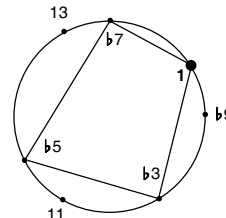
Do mineur harmonique



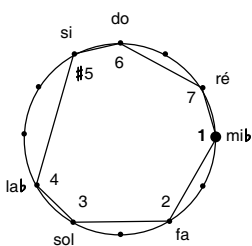
Cm7M



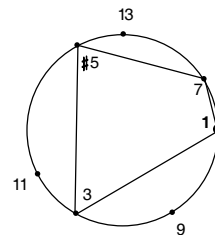
Ré Locrien $\flat 6$



Dm7 $\flat 5$



Mi♭ Ionien #5



E \flat 7M#5

si do ré mi fa sol la si

Fa Dorian #4

5 6 b7 1 2 b3 #4

#11 5 13 b7 1 9 b3 #11

Fm7

5 13 b7 1 9 b3 #11

si do ré mi fa sol la si

Sol Phrygien b3

4 5 b6 b7 1 b2 3

11 3 5 b13 b7 1 b9 3

G7

11 5 b13 b7 1 b9 3

si do ré mi fa sol la si

Lab Lydien #2

3 #4 5 6 7 1 #2

#9 3 5 #11 1 7 13

Ab7M

3 #11 5 13 7 1 #9

si do ré mi fa sol la si

Si Superlocrien bb7

b2 b3 b4 b5 b6 bb7 1

b9 1 b3 b5 b11 b13

Bdim7

b9 b3 b11 b5 b13 bb7 1