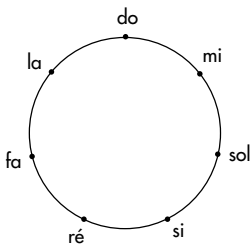


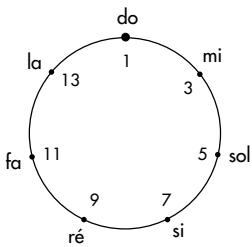
Accords

De nombreux types d'accords sont possibles, mais les plus utilisés sont construits par empilement de tierces, produisant une harmonie en tierce, dite fonctionnelle ou tonale. À partir d'un degré de référence, chiffré 1 et appelé *fondamentale*, on ajoute une tierce, une quinte, etc. et éventuellement d'autres degrés selon la densité d'accord voulue (3, 4, 5, 6 ou 7 notes).

Cycle des tierces

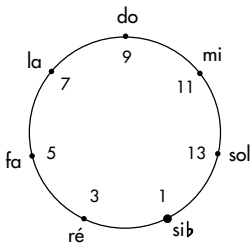


Les notes du cycle des tierces peuvent être altérées : mi → mi \flat , sol → sol \flat ou sol \sharp , etc. On peut ainsi créer tous les empilements de tierces possibles.



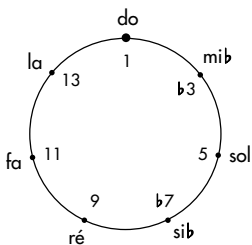
C C7M C7M⁹

Empilement de tierces à partir de Do : triade, téttrade et accord de 9^e.



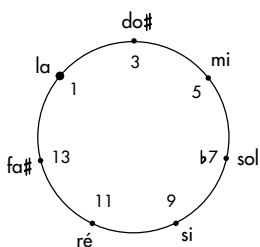
B \flat B \flat 7M B \flat 7M⁹

Même empilement de tierces mais à partir de Si \flat , produisant les mêmes structures d'accords.



Cm Cm7 Cm7⁹

Empilement de tierces à partir de Do, mais avec une tierce mineure (mi \flat).

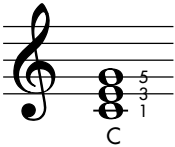
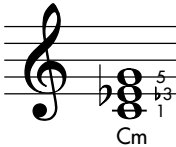
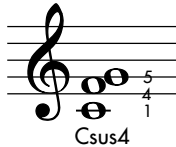




A A7 A7⁹

Empilement de tierces à partir de La : triade, téttrade et accord de 9^e.


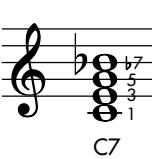

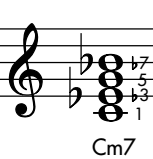
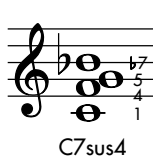



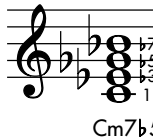

Un empilement de 3 notes produit un accord appelé triade. On distingue les triades majeures, mineures et suspendues (sans tierce). Les triades les plus courantes ont une quinte juste et sont donc consonnantes. D'autres, moins fréquentes, ont une quinte altérée : augmentée ou diminuée.

Accords de 3 notes : triades

Triades	3 ^{ème} maj.	3 ^{ème} min.	suspendu
5 ^{ème} juste	 C	 Cm	 Csus4
5 ^{ème} altérée	 CAug	 Cdim	

Un empilement de 4 notes produit un accord appelé tétrade. Une tétrade est une triade à laquelle on a rajouté une 7^{ème} (majeure, mineure ou diminuée). Le tableau ci-dessous reprend la structure du tableau des triades, en rajoutant les 7^{èmes} appropriées pour chaque type de triade.

Accords de 4 notes : tétrades

Tétrades	3 ^{ème} maj.		3 ^{ème} min.		suspendu	
	7 ^{ème} maj.	7 ^{ème} min.	7 ^{ème} maj.	7 ^{ème} min.	7 ^{ème} dim.	7 ^{ème} min.
5 ^{ème} juste	 C7M	 C7	 Cm7M	 Cm7		 Cm7sus4
Aug	 C7M#5	 C7#5				
dim		 C7b5	 Cm7b5	 Cdim7		

Le tableau ci-dessous, sous forme d'arbre, représente le lien entre triades et tétrades, de même que leurs extensions respectives possibles (notées par des blanches).

Construction des accords

	Triade	Extensions	Tétrade	Extensions
Aug				
maj		6 9		
min		6 9		
dim				
sus4		9		

On harmonise une gamme en construisant des accords sur tous ses degrés par empilement de tierces. Les notes empilées sont notées par des noires et sont reliées. En répétant la même opération sur tous les degrés, on obtient tous les accords de la gamme.

Harmonisation de la gamme majeure de Do

The image displays the harmonization of the C major scale using seventh chords. Each degree of the scale is shown on a separate staff, with the notes of the chord stacked vertically and connected by a thick black line. The notes are labeled with their solfège names: do, ré, mi, fa, la, si, and do. The chords are labeled as follows:

- I: C7M (do, mi, sol, si)
- II: Dm7 (ré, fa, la, do)
- III: Em7 (mi, sol, si, ré)
- IV: F7M (fa, la, do, mi)
- V: G7 (sol, si, ré, fa)
- VI: Am7 (la, do, mi, sol)
- VII: Bm7b5 (si, ré, fa, la)

Each chord is accompanied by a fingering diagram on the right side of the staff, showing the finger numbers (1-5) for each note.

En généralisant l'harmonisation de la gamme de Do majeur dans toutes les tonalités possibles, on obtient le tableau modal ci-dessous. Puisque la structure de la gamme majeure est conservée dans toutes les tonalités, l'harmonisation produit nécessairement, pour un même degré, la même structure d'accord (même structure pour tous les accords d'une même colonne).

La tonalité de Do (C) est encadrée. Vers le haut, on va vers les tonalités avec un nombre de dièses croissant; vers le bas, vers les tonalités à nombre croissant de bémols. Les gammes des tonalités F# et Gb sont enharmoniques, c.-à-d. composées des mêmes notes, mais notées différemment.

Tableau modal majeur

	I	II	III	IV	V	VI	VII
F#	F#7M	G#m7	A#m7	B7M	C#7	D#m7	E#m7b5
B	B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#m7b5
E	E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#m7b5
A	A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#m7b5
D	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7b5
G	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7b5
C	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7b5
F	F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Em7b5
Bb	Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Am7b5
Eb	Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dm7b5
Ab	Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gm7b5
Db	Db7M	Ebm7	Fm7	Gb7M	Ab7	Bbm7	Cm7b5
Gb	Gb7M	Abm7	Bbm7	Cb7M	Db7	Ebm7	Fm7b5

Comme pour la gamme majeure, on harmonise cette gamme en construisant des accords sur tous ses degrés par empilement de tierces. En répétant la même opération sur tous les degrés, on obtient tous les accords de la gamme mineure mélodique.

Harmonisation de la gamme mineure mélodique de Do

The image displays the harmonization of the melodic minor scale of C (Do) into seven chords, labeled I through VII. Each chord is shown on a single staff with its corresponding notes and a chord diagram. The notes are written in a melodic line, and the chord diagrams are shown in a simplified format with numbers 1-7 and accidentals.

- I**: Cm7M (C minor 7 major) - Notes: do, mib, sol, si. Chord diagram: 7, 5, b3, 1.
- II**: Dm7 (D minor 7) - Notes: ré, fa, la, do. Chord diagram: b7, 5, b3, 1.
- bIII**: Eb7M#5 (E-flat 7 major #5) - Notes: mib, sol, si, ré. Chord diagram: 7, #5, 3, 1.
- IV**: F7 (F 7) - Notes: fa, la, do, mib. Chord diagram: b7, 5, 3, 1.
- V**: G7 (G 7) - Notes: sol, si, ré, fa. Chord diagram: b7, 5, 3, 1.
- VI**: Am7b5 (A minor 7 flat 5) - Notes: la, do, mib, sol. Chord diagram: b7, b5, b3, 1.
- VII**: Bm7b5 (B minor 7 flat 5) - Notes: si, ré, fa, la. Chord diagram: b7, b5, b3, 1.

En généralisant l'harmonisation de la gamme de Do mineure mélodique dans toutes les tonalités possibles, on obtient le tableau modal ci-dessous. On retrouve la structure d'accord constante d'un degré dans toutes les tonalités.

La tonalité de Do (C) est encadrée. Vers le haut, on va vers les tonalités avec un nombre de dièses croissant ; vers le bas, vers les tonalités à nombre croissant de bémols.

Tableau modal mineur mélodique

	I	II	♭III	IV	V	VI	VII
F#m	F#m7M	G#m7	A7M#5	B7	C#7	D#m7♭5	E#m7♭5
Bm	Bm7M	C#m7	D7M#5	E7	F#7	G#m7♭5	A#m7♭5
Em	Em7M	F#m7	G7M#5	A7	B7	C#m7♭5	D#m7♭5
Am	Am7M	Bm7	C7M#5	D7	E7	F#m7♭5	G#m7♭5
Dm	Dm7M	Em7	F7M#5	G7	A7	Bm7♭5	C#m7♭5
Gm	Gm7M	Am7	B♭7M#5	C7	D7	Em7♭5	F#m7♭5
Cm	Cm7M	Dm7	E♭7M#5	F7	G7	Am7♭5	Bm7♭5
Fm	Fm7M	Gm7	A♭7M#5	B♭7	C7	Dm7♭5	Em7♭5
B♭m	B♭m7M	Cm7	D♭7M#5	E♭7	F7	Gm7♭5	Am7♭5
E♭m	E♭m7M	Fm7	G♭7M#5	A♭7	B♭7	Cm7♭5	Dm7♭5
A♭m	A♭m7M	B♭m7	C♭7M#5	D♭7	E♭7	Fm7♭5	Gm7♭5
D♭m	D♭m7M	E♭m7	F♭7M#5	G♭7	A♭7	B♭m7♭5	Cm7♭5
G♭m	G♭m7M	A♭m7	B♭♭7M#5	C♭7	D♭7	E♭m7♭5	Fm7♭5

Comme pour la gamme majeure, on harmonise cette gamme en construisant des accords sur tous ses degrés par empilement de tierces. En répétant la même opération sur tous les degrés, on obtient tous les accords de la gamme mineure harmonique.

Harmonisation de la gamme mineure harmonique de Do

The image displays the harmonization of the harmonic minor scale of C (Do) across seven degrees. Each degree is represented by a staff with a treble clef. The notes of the scale are written as half notes, and a thick black line connects the notes of each triad. To the right of each staff is a chord diagram for the corresponding triad, with fingerings indicated by numbers 1-5. The chords are:

- I: do, mib, sol, si. Chord: Cm7M (Fingerings: 1, 3, 5, 7)
- II: ré, fa, lab, do. Chord: Dm7b5 (Fingerings: 1, 3, b5, b7)
- bIII: mib, sol, si, ré. Chord: Eb7M#5 (Fingerings: 1, 3, 5, #7)
- IV: fa, lab, do, mib. Chord: Fm7 (Fingerings: 1, 3, b5, b7)
- V: sol, si, ré, fa. Chord: G7 (Fingerings: 1, 3, 5, b7)
- bVI: lab, do, mib, sol. Chord: Ab7M (Fingerings: 1, 3, 5, 7)
- VII: si, ré, fa, lab. Chord: Bdim7 (Fingerings: 1, 3, b5, bb7)

En généralisant l'harmonisation de la gamme de Do mineure harmonique dans toutes les tonalités possibles, on obtient le tableau modal ci-dessous.

Tableau modal mineur harmonique

	I	II	bIII	IV	V	bVI	VII
F#m	F#m7M	G#m7b5	A7M#5	Bm7	C#7	D7M	E#dim7
Bm	Bm7M	C#m7b5	D7M#5	Em7	F#7	G7M	A#dim7
Em	Em7M	F#m7b5	G7M#5	Am7	B7	C7M	D#dim7
Am	Am7M	Bm7b5	C7M#5	Dm7	E7	F7M	G#dim7
Dm	Dm7M	Em7b5	F7M#5	Gm7	A7	Bb7M	C#dim7
Gm	Gm7M	Am7b5	Bb7M#5	Cm7	D7	Eb7M	F#dim7
Cm	Cm7M	Dm7b5	Eb7M#5	Fm7	G7	Ab7M	Bdim7
Fm	Fm7M	Gm7b5	Ab7M#5	Bbm7	C7	Db7M	Edim7
Bbm	Bbm7M	Cm7b5	Db7M#5	Ebm7	F7	Gb7M	Adim7
Ebm	Ebm7M	Fm7b5	Gb7M#5	Abm7	Bb7	Cb7M	Ddim7
Abm	Abm7M	Bbm7b5	Cb7M#5	Dbm7	Eb7	Fb7M	Gdim7
Dbm	Dbm7M	Ebm7b5	Fb7M#5	Gbm7	Ab7	Bbb7M	Cdim7
Gbm	Gbm7M	Abm7b5	Bbb7M#5	Cbm7	Db7	Ebb7M	Fdim7