

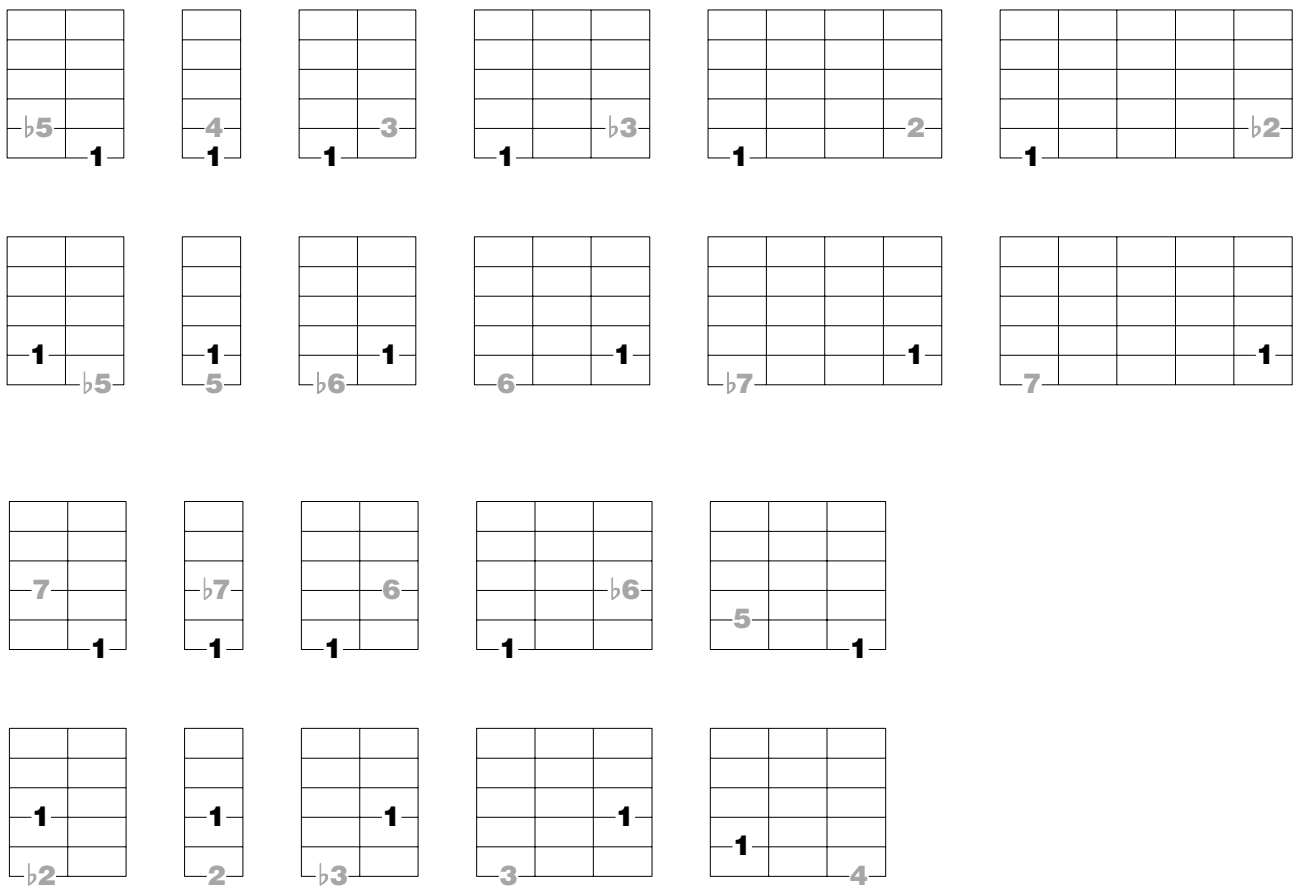
Intervalles

Un intervalle mélodique est la distance entre 2 hauteurs, mesurée en nombre de tons ou de demi-tons. La note de référence est notée 1 (ici en noir), et on chiffre alors la seconde note (en gris) selon son écart avec la note de référence.

Cette distance mélodique se traduit sur le manche de la guitare en distance entre 2 notes, mesurée en nombre de cases et de cordes, comme représenté ci-dessous.

Pour chaque paire de notes, quand on permute les notes de référence et notes chiffrées en gris, on obtient l'intervalles renversé, formant donc toujours le même diagramme. Intervalles et intervalles renversés forment ici les paires de diagrammes verticalement alignés.

Intervalles mélodiques et renversements

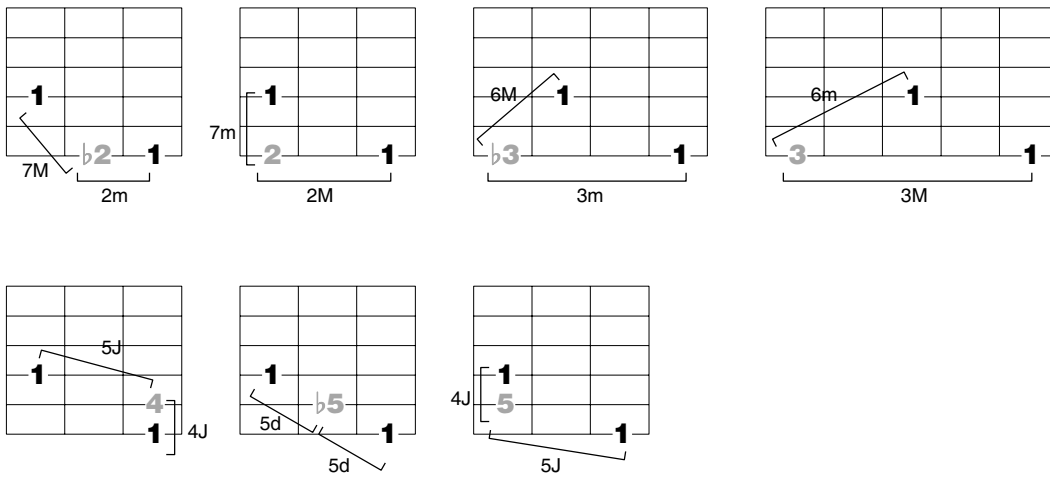


Des intervalles dont la somme égale une octave sont dits intervalles complémentaires. L'octave est ici représentée par les notes chiffrées 1 en noir, formant ici un diagramme constant.

Divisant cette octave, on a les différentes notes chiffrées en gris formant un premier intervalle avec la note grave (ici sur la 6^e corde) et un second intervalle avec la note aiguë (sur la 4^e corde) appelé intervalle complémentaire. Ces deux intervalles sont représentés avec des crochets et leur notation chiffrée.

On voit ainsi sur les diagrammes ci-dessous la somme de ces deux intervalles former l'octave. Toutes les divisions possibles de l'octave sont représentées par ces 7 diagrammes.

Intervalles et intervalles complémentaires



Les diagrammes ci-dessous représentent les positions possibles sur le manche des notes (en gris) divisant l'octave (en noir). Ces diagrammes regroupent les différentes qualités d'un même type d'intervalle, par exemple les 3 qualités possibles d'une quinte : juste (5), diminuée (b5), et augmentée (#5).

On ne tient pas compte ici de la hauteur d'octave : un intervalle de 9^e sera assimilé à un intervalle de 2^{de}, de 11^e à un intervalle de 4^{te}, etc.

Tableau des intervalles

3^{ce}

	3	b3			1			3	b3			1	3	b3		
				3	b3			1	b3			1				
		1				3	b3			1		3	b3		1	
	3	b3			1			3	b3			1			3	b3

5^{te}

				#5	5	b5			#5	5	b5		1		#5	5	b5	
								#5	5	b5			#5	5	b5			1
		#5	5	b5									1					5
	#5	5	b5						#5	5	b5			1				5

7^e

				1	7	b7	bb7					1	7	b7	bb7			
								1	7	b7	bb7			1	7	b7	bb7	
		1	7	b7	bb7							1	7	b7	bb7			1
				1	7	b7	bb7					1	7	b7	bb7			1

2^{de}
(9^e)

			2	b2	1					2	b2	1					2	
						2	b2	1					2	b2	1			2
	2	b2	1												2	b2	1	
			2	b2	1										2	b2	1	

4^{te}
(11^e)

				1						#4	4				#4	4	
						#4	4	1							#4	4	1
	#4	4							1					#4	4		
			#4	4						1					#4	4	

6^{te}
(13^e)

				1						6	b6				1			6
						6	b6						1			6	b6	
		6	b6	1				6	b6					1				6
	6	b6				1				6	b6				1			6