

# Échelles mélodiques

Les 3 échelles les plus utilisées sont :

- ▶ l'échelle majeure,
- ▶ l'échelle mineure mélodique,
- ▶ l'échelle mineure harmonique.

De nombreux diagrammes de ces échelles sont possibles, et ceux proposés ici sont choisis de façon à passer le plus facilement possible d'une échelle à l'autre : on passe de l'échelle majeure à l'échelle mineure mélodique en abaissant la tierce (3 →  $\flat 3$ ), et de l'échelle mineure mélodique à l'échelle mineure harmonique en abaissant la sixte (6 →  $\flat 6$ ).

Les degrés commençant les échelles (noté 1 en gras) forment un diagramme commun aux 3 échelles.

## Diagrammes des échelles majeure, mineure mélodique et mineure harmonique

	①	②																																																												
Échelle majeure	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td>3</td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td></td></tr> </table>	7	<b>1</b>		2			5		6		2		3	4		6		7	<b>1</b>		3	4		5		7	<b>1</b>		2		<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td>2</td><td></td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td><td></td><td>7</td><td><b>1</b></td></tr> <tr><td>3</td><td>4</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td></td><td>3</td><td>4</td></tr> </table>		2		3	4		6		7	<b>1</b>	3	4		5		7	<b>1</b>		2			5		6			2		3	4
7	<b>1</b>		2																																																											
	5		6																																																											
2		3	4																																																											
6		7	<b>1</b>																																																											
3	4		5																																																											
7	<b>1</b>		2																																																											
	2		3	4																																																										
	6		7	<b>1</b>																																																										
3	4		5																																																											
7	<b>1</b>		2																																																											
	5		6																																																											
	2		3	4																																																										
Échelle mineure mélodique	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td><td></td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>6</td><td></td><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td></tr> </table>	7	<b>1</b>		2	$\flat 3$		5		6		2	$\flat 3$		4		6		7	<b>1</b>			4		5		7	<b>1</b>		2	$\flat 3$	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td>6</td><td></td><td>7</td><td><b>1</b></td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td></td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td></td><td>6</td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td><td></td><td>4</td></tr> </table>		2	$\flat 3$		4		6		7	<b>1</b>		4		5		7	<b>1</b>		2	$\flat 3$		5		6			2	$\flat 3$		4
7	<b>1</b>		2	$\flat 3$																																																										
	5		6																																																											
2	$\flat 3$		4																																																											
6		7	<b>1</b>																																																											
	4		5																																																											
7	<b>1</b>		2	$\flat 3$																																																										
	2	$\flat 3$		4																																																										
	6		7	<b>1</b>																																																										
	4		5																																																											
7	<b>1</b>		2	$\flat 3$																																																										
	5		6																																																											
	2	$\flat 3$		4																																																										
Échelle mineure harmonique	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td><math>\flat 6</math></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td><td></td><td>4</td><td></td></tr> <tr><td></td><td></td><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td></td><td>5</td><td><math>\flat 6</math></td></tr> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td></tr> </table>	7	<b>1</b>		2	$\flat 3$		5	$\flat 6$			2	$\flat 3$		4				7	<b>1</b>			4		5	$\flat 6$	7	<b>1</b>		2	$\flat 3$	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td><td></td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>7</td><td><b>1</b></td></tr> <tr><td></td><td>4</td><td></td><td>5</td><td><math>\flat 6</math></td></tr> <tr><td>7</td><td><b>1</b></td><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td></tr> <tr><td></td><td>5</td><td><math>\flat 6</math></td><td></td><td></td></tr> <tr><td></td><td>2</td><td><math>\flat 3</math></td><td></td><td>4</td></tr> </table>		2	$\flat 3$		4				7	<b>1</b>		4		5	$\flat 6$	7	<b>1</b>		2	$\flat 3$		5	$\flat 6$				2	$\flat 3$		4
7	<b>1</b>		2	$\flat 3$																																																										
	5	$\flat 6$																																																												
2	$\flat 3$		4																																																											
		7	<b>1</b>																																																											
	4		5	$\flat 6$																																																										
7	<b>1</b>		2	$\flat 3$																																																										
	2	$\flat 3$		4																																																										
			7	<b>1</b>																																																										
	4		5	$\flat 6$																																																										
7	<b>1</b>		2	$\flat 3$																																																										
	5	$\flat 6$																																																												
	2	$\flat 3$		4																																																										

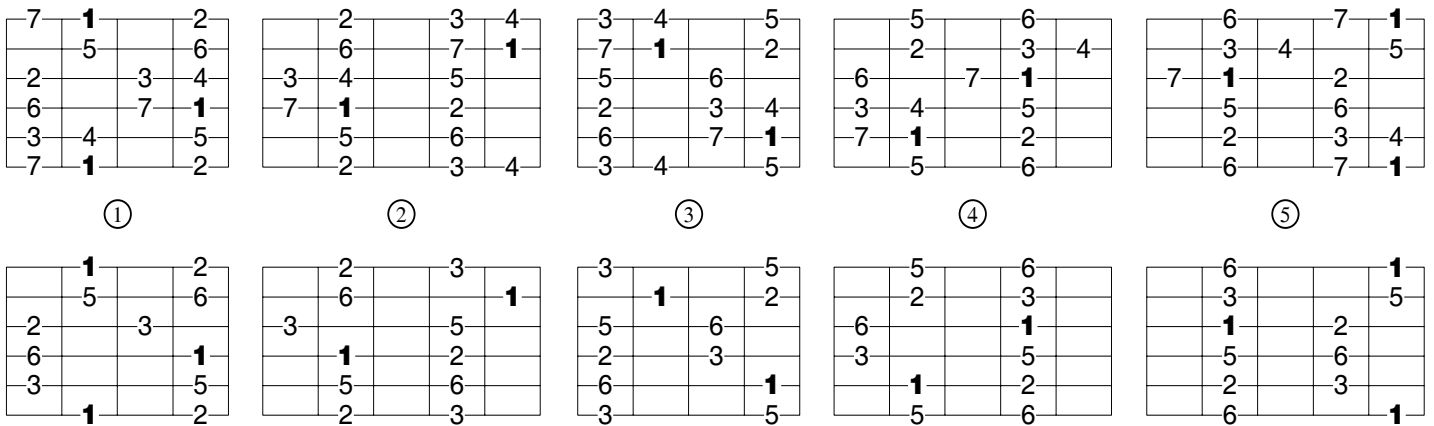


À partir d'une échelle heptatonique (7 notes), on peut construire une échelle pentatonique (5 notes) en enlevant 2 degrés (ici les degrés 4 et 7) de façon à supprimer les intervalles de demi-tons. L'échelle pentatonique est donc incluse dans l'échelle heptatonique. De même le diagramme pentatonique est inclus dans celui heptatonique comme le représentent les paires de diagrammes verticalement alignés ci-dessous.

### Échelle majeure

heptatonique	1	2	3	4	5	6	7	1
pentatonique	1	2	3		5	6		1

#### Diagrammes des échelles heptatoniques et pentatoniques majeures

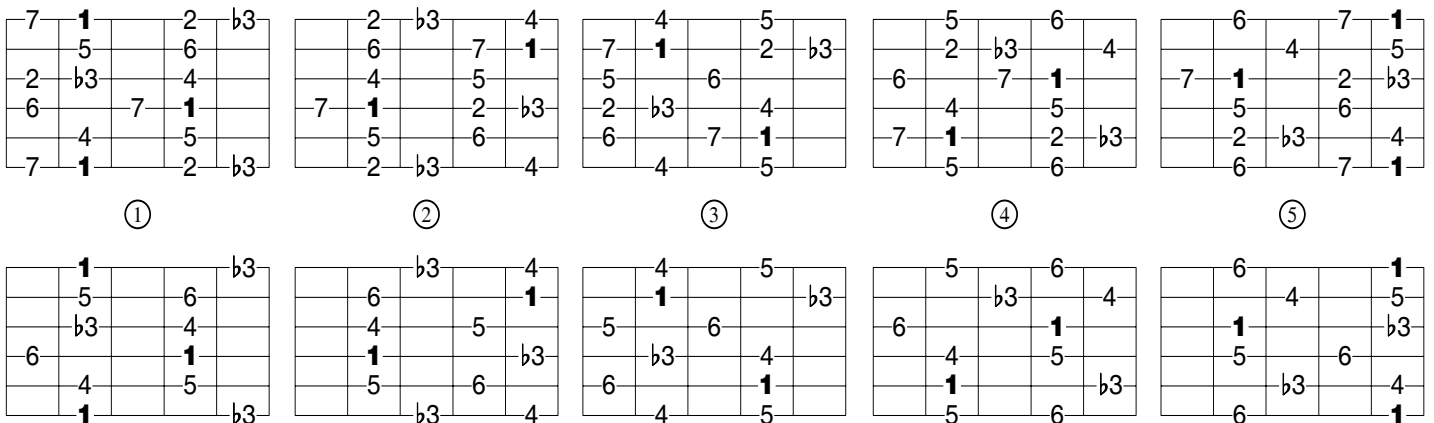


On construit l'échelle pentatonique mineure mélodique en supprimant les degrés 2 et 7 de l'échelle heptatonique.

### Échelle mineure mélodique

heptatonique	1	2	b3	4	5	6	7	1
pentatonique	1		b3		5	6		1

#### Diagrammes des échelles heptatoniques et pentatoniques mineures mélodiques



La gamme heptatonique majeure contient 3 gammes pentatoniques majeures (abrégées: pM) construites sur les degrés I, IV et V; et une gamme pentatonique mineure mélodique (abrégée: pmm) sur le degré II. En Do, on a donc CpM, FpM, GpM et Dpmm.

Les diagrammes heptatoniques contiennent donc ceux de ces 4 pentatoniques.

**Diagrammes des gammes pentatoniques contenues dans la gamme majeure de Do**

The diagrams are arranged in four rows of five. Each diagram is a 4-line staff with notes placed on lines and spaces. The notes are solfège syllables: do, ré, mi, fa, sol, la, si. Some notes are bolded. The diagrams are numbered 1 to 5 in circles above them.

CpM = do ré mi sol la  
1 2 3 5 6

GpM = sol la si ré mi  
1 2 3 5 6

FpM = fa sol la do ré  
1 2 3 5 6

Dpmm = ré fa sol la si  
1 b3 4 5 6

La gamme heptatonique mineure mélodique contient 2 gammes pentatoniques mineures mélodiques construites sur les degrés I et II et une gamme pentatonique majeure sur le degré IV. En Do m, on a donc Cpmm, Dpmm et FpM.

Les diagrammes heptatoniques contiennent donc ceux de ces 3 pentatoniques.

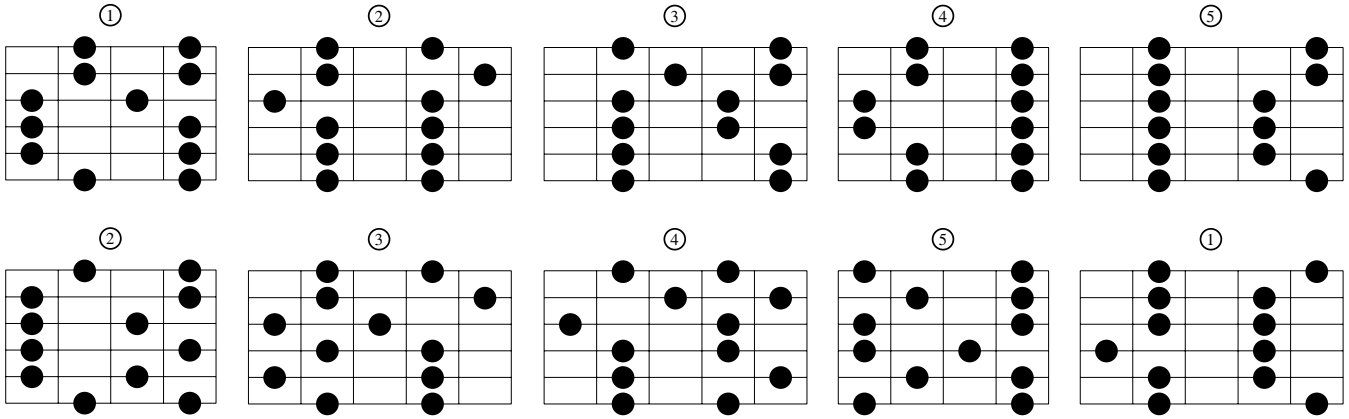
**Diagrammes des gammes pentatoniques contenues dans la gamme de Do mineure mélodique**

Cpmm = do mib fa sol la      Dpmm = ré fa sol la si      FpM = fa sol la do ré  
 1 b3 4 5 6                      1 b3 4 5 6                      1 2 3 5 6

La gamme pentatonique majeure construite sur le degré I et la gamme pentatonique mineure mélodique construite sur le degré VI ne diffèrent que d'un seul degré. Par exemple en Do : CpM = do ré mi sol la ; Apmm = la do ré mi fa#  
 Pour passer de CpM à Apmm, on abaisse la note Sol d'un demi-ton : Fa#.

**Paires de diagrammes IpM et Vlpmm**

La ligne du haut représente les diagrammes pentatoniques majeurs. Au-dessous de chacun de ces diagrammes, on a celui de la pentatonique mineure mélodique ne différant que d'un degré.



Ces pentatoniques majeure et mineure constituent 2 stocks voisins de notes pouvant être utilisés pour l'improvisation sur les principales tétrades.

**Modes pentatoniques et heptatoniques relatifs**

La 1<sup>e</sup> ligne représente les diagrammes pentatoniques majeurs, la 2<sup>e</sup>, les diagrammes pentatoniques mineurs mélodiques, et plus bas on a ceux des modes heptatoniques voisins.

